

# Una escritora española: Fanny Rubio (Aproximación a su obra)

MARÍA RUIZ CALVENTE

## RESUMEN

Fanny Rubio, escritora española, es un miembro necesario para el panorama actual. Descendiente de su tiempo e influenciada por él, ha cultivado poesía, novela, y ha hecho crítica literaria con éxito. Su labor como escritora y crítica sobre el siglo XX es fundamental para el conocimiento vasto de la literatura correspondiente a este periodo histórico.

## ABSTRACT

Fanny Rubio is one of the most hand worker writers of our land; her work about literature has improved our knowledge in many aspect of the issue as document and notices. This article is just only a general approximation about the literature and criticism of this international writer from Jaén.

Hablar de Fanny Rubio o Francisca Rubio, como se aclarará a lo largo del artículo, es hablar de voluntad, trabajo y constancia, de una investigadora, escritora, poeta, madre y sobre todo mujer (sin que el orden altere el producto y exento de importancia) de incansable esfuerzo y extenso trabajo. Este trabajo, por tanto, representa un acercamiento a la figura de una escritora a la que hay que referirse ya, por contar con obras de referencia de esas, que dentro de la semiótica bibliotecaria que todos los usuarios compartimos, luce un intenso puntito amarillo que indica: «sólo obra de consulta». Y es que solamente contar en tu trabajo personal, con un estudio tan profundo y útil sobre un periodo de publicación de revistas de carácter literario españolas, merece mucha consideración y gratitud para aquellos que andamos todavía buscándonos en eso del aprendizaje. *Las Revistas Poéticas Españolas* de

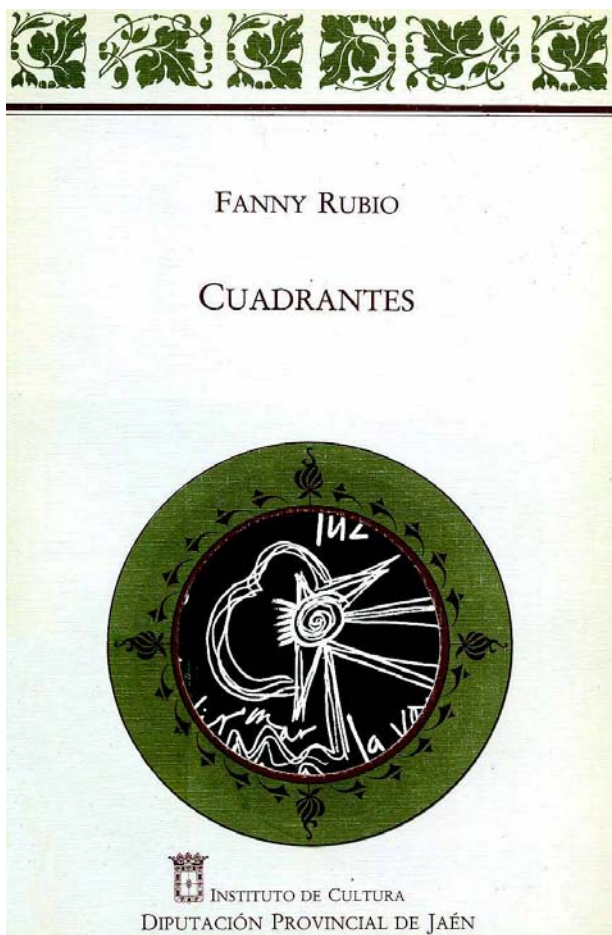
los años 1939 al 1975, representan un trabajo de recopilación y estudio profundo del material impreso en relación al género poético fundamental para el conocimiento del periodo literario al que proceden, porque está construido, este manual, sobre el poso del momento en que fueron publicadas, es una inclusión en la historia, un paso atrás en el recuerdo, una lección de historia a cargo de las voces de nuestros poetas impresas con la firma y sello de la época.

Es la propia Fanny Rubio la que se define a si misma como escritora española lo que significa «hablar de una niña de familia republicana que se educa en un colegio con la otra España creyendo que había ganado la guerra, cuando perdió, porque nadie se la había contado. Una escritora que conoció París por el barrio de Montmartre y la fuente de Saint Michel, y que tomó el primer anticonceptivo oral que cayó en la Universidad de Granada, en el año 1969».

Una definición extensa y cargada de historia que más que definir a una escritora, define la trayectoria de una mujer. Y es que Fanny: «*escribe el libro que se le impone porque escribir es plasmar un estado de ánimo...*».

Francisca Rubio le debe su nombre a su abuela, pero –dice ella– le empezaron a llamar Fanny en el pueblo porque parecía alguien muy pequeño. Su pueblo, nos cuenta en su obra la *casa del halcón*, son recuerdos de una tarde de toros: «*en mi colegio a la sombra de la plaza de toros, las nanas más constantes que nos acurrucaban a las niñas y niñas medio pensionistas durante la siesta obligatoria del verano incipiente, era el clamor de la plaza hasta la bandera a las cinco en punto...*»]. Fanny en esta obra introduce datos bibliográficos en su personaje cargado de actualidad, y es que la obra literaria de Fanny respira actualidad, sabor a su momento, como testigo que relata en clave literaria a lo que esta asistiendo, con ese ánimo que le inspira: «*el libro que se le impone*». Linares (Jaén) 1947, el toro Islero mata a Manuel Rodríguez Sánchez, Manolete, dos años después nacerá Fanny a la sombra de una plaza de toros en la España del cuarenta y nueve.

Al definirse Fanny anteriormente como escritora española, y teniendo en cuenta las referencias históricas que nos da, no queda más remedio que acercarse a su imagen desde la historia, así que hagamos un repaso breve del ambiente en que creció nuestra escritora. Los años cincuenta para España suponen un atisbo de luz: en el año 1952-53 terminan las restricciones del agua y luz y desaparecen las cartillas de racionamiento, el régimen recibe la bendición del padrino americano con los acuerdos de Estados Unidos, Eisenhower visita España y comienzan a llegar mantas, queso, mantequilla y leche en polvo, regalo del pueblo americano. Crece por tanto Fanny en un modelo de sociedad que busca acercarse al modelo americano, crece en un periodo de censura a manos del ministro Arias Salgado, un integrista católico, también y paradójicamente, crece en el momento en que imágenes de la América avanzada salpican los cines a través de figuras como la de Marilyn Monroe, perfectamente ataviadas y revisadas previamente por el censor.



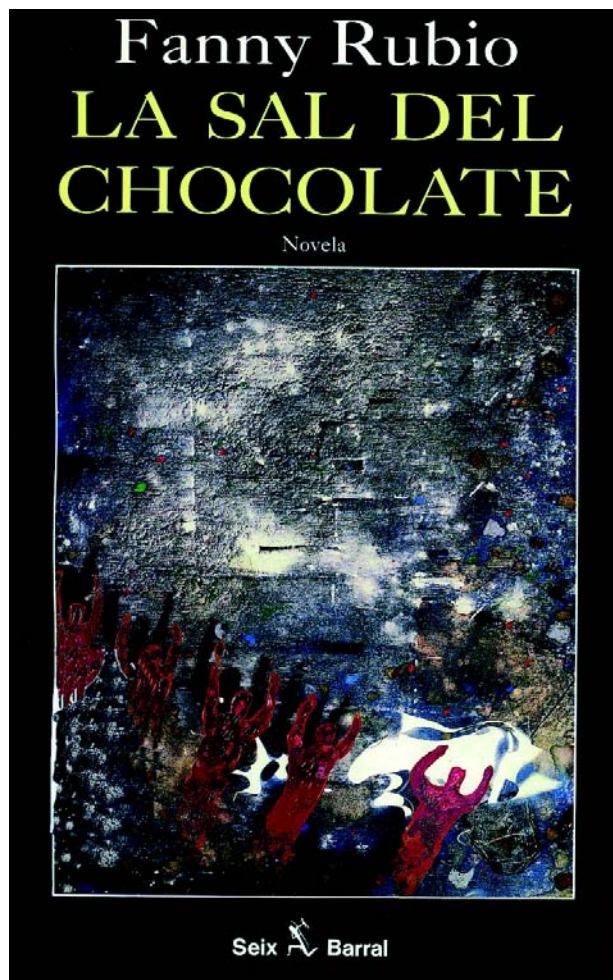
En el año 1969, Fanny tiene veinte años, Francia es sacudida por el mayo del 68, el radicalismo estudiantil se lanza a las calles a destruir los coches mientras la burguesía en España se vuelve roja y libertaria en las nuevas generaciones. En este momento Fanny estudia en la Universidad de Granada, Filología Románica, atraída: «*a la ciudad en donde todo es posible*», Fanny ya traía su afición por las letras desde Jaén: «*a través de los contadores de cuentos que iban a comprar a la tienda de mi padre*».

Por estos años ya tenía publicado un libro de poemas: *Primeros Poemas*, en su ciudad natal, Linares; precoz y segura de su afición y futuro trabajo, Fanny comienza a publicar en revistas del ámbito granadino como *Poesía 70*, allá por el año 68.

Rodeada de este ambiente histórico y literario en la España del 70, Fanny todavía publicará

un libro de poemas anterior al manual al que nos referimos al comienzo del trabajo, *Acribillado Amor* un libro de poemas premiado por Universidad Complutense precede a *Las Revistas de Poesía* y nos coloca en un momento importante de avanzadilla en su obra. En 1975 aparece *Las Revistas de Poesía Españolas*, que supone el núcleo central de la tesis doctoral que presentó en Octubre del 1974 en la Facultad de Letras de Granada. El tema –nos cuenta– se le planteó a través de la siguiente pregunta: «¿Dónde nace el poeta: en la palabra, en el poema, en la revista?». (Edición facsímil a la editorial Turner, publicada por la universidad de Alicante), y junto a ello un testimonio del premio Nóbel Vicente Alexandre para decirnos que las revistas de poesía tenían la virtud de dar voz a una generación o a varias. Y tanto es así, que el trabajo de nuestra escritora trasciende generaciones y lugares geográficos en búsqueda de ese: «ubi sunt» de los poetas, buscando el dónde, ese lugar donde germina la poesía. Por eso, extiende su estudio a lo largo de la geografía española sin limitarse al centralismo madrileño a través de fronteras idiomáticas y así acogerse a todas las regiones de la llamada Península Ibérica. De esta manera Fanny Rubio asiste a la producción poética del momento desde el lugar en que se está creando en un presente casi continuado que le lleva un largo proceso de gestación y sobre todo de búsqueda entre bibliotecas públicas y otras incluso privadas, tomadas directamente de manos de un editor como ocurrió con la revista *Postíssimo*.

Una flota de fotocopias que esta joven investigadora desparramaba por el departamento de Filología Hispánica, centenares de nombres para conseguir lo que ella muy bien define: «el mapa espiritual de un tiempo», el transcurso y cambio de la poesía a través de ese tiempo. Sólo quedaba recomponer ese mapa y buscar un criterio de clasificación adecuado, y para esto Fanny tiene siempre presente lo que se había hecho hasta ahora: en primer lugar, el catálogo de revistas que con el título: *Medio siglo de publicaciones de poesía en España* editó el Primer Congreso de Poesía que tuvo lugar en 1952 en Segovia elaborado

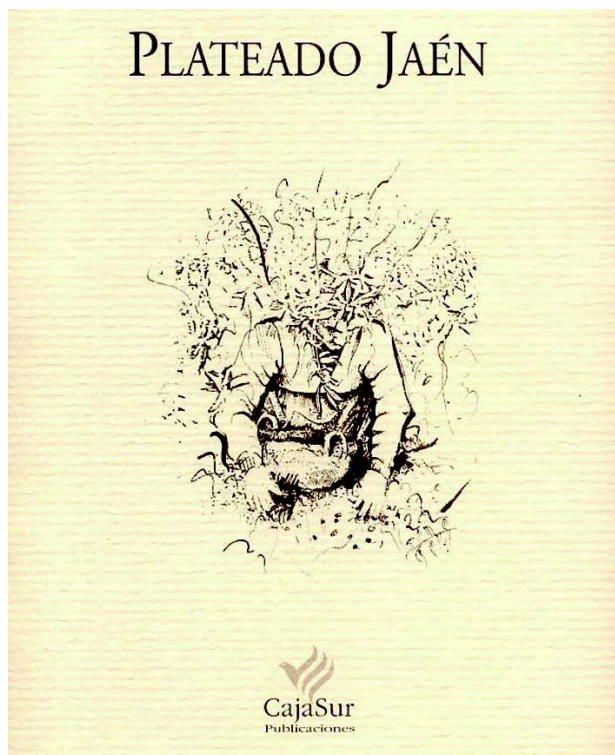


por el secretario del certamen, Rafael Santos Torroella, con la ayuda de José Luis Cano y Leopoldo de Luis. En segundo lugar, el catálogo de la exposición patrocinada por la Asociación Cultural Iberoamericana de Barcelona sobre el tema: *Las revistas de poesía en España*, publicado por Alcor en Noviembre de 1954 en Barcelona. En tercer lugar, el Congreso Universitario de Escritores jóvenes que no llegó a celebrarse en 1956, y que buscó un nuevo intento de revalorización de las revistas poéticas. En cuarto lugar, *Verbo*, revista levantina, que quiso desde los años cincuenta hacer una revisión al panorama poético de la posguerra. En quinto lugar, «los mapas literarios», que editó *la Estafeta Literaria*. En sexto lugar, la recopilación que José García Nieto y su revista *Poesía Española* llevaron a cabo. Toda esta información y sobre todo el número de *Poesía Española* dedicado a revistas españolas

de poesía es lo que utilizará Fanny como cimientos para la elaboración de su trabajo. Así, a modo de consulta y apoyo a su trabajo, nuestra escritora, depura fallos y consulta datos cronológicos para ofrecernos el panorama extenso de la producción poética en revistas de todas las comarcas españolas. Cataluña, Castilla la Nueva y Extremadura, Castilla la Vieja, León y Asturias, Aragón, Andalucía y norte de África, Galicia, País Vasco y Navarra, Valencia, Murcia, Baleares y Canarias. Este es el viaje que nuestra escritora nos ofrece a través del vehículo de papel de la poesía y que nos lleva a puertos curiosos como la revista *Redención*, cuyo primer número de 1939, bajo el órgano de Patronato Central para la redención de penas por el trabajo, decía así: «Nace Redención en virtud del deseo del Caudillo, que quiere así mitigar la perceptiva prohibición de la lectura de periódicos en las prisiones por medio de esta prensa especial que él anunció al comenzar el año», la revista *Redención* significa, «liberación, rescate, a lo divino, para la conquista del espíritu».

Revistas del carácter emblemático y fundamental para la historia de la poesía como son *Escorial* y *Garcilaso*, y más tarde *Españaña*, tras esa pista de la intelectualidad de provincias que se convierten en referencias inexcusables para trazar el tránsito de la poesía. La labor de muchos intelectuales de esas provincias, de los que Fanny no se olvida, rescatadores de obras, incansables y dedicados al saber..., Semanarios como *El Español*, revistas de importante tirada como *Ínsula* cuyo seguimiento harto complicado y extenso queda reflejado como testimonio vivo de lo que fue y lo que todavía sigue siendo. Revistas que acostumbramos a consultar como *Cuadernos Literarios*, *Revista de Occidente*, *Ultra*, o la misma más que citada *Ínsula*, datadas, fechadas y dispuestas desde su nacimiento hasta la actualidad.

Hasta aquí una alusión breve e insuficiente a la labor crítica de esta mujer, sus comienzos, el inicio de una labor que nos traerá nuevos trabajos como la antología en colaboración con José Luís Falcó sobre poesía contemporánea, su antología de 1982 revisada en 1992, la que nos aporta una visión panorámica de la poesía desde



1939-1980, en su primera edición. En esta podemos consultar la labor resumida de autores correspondientes a varios movimientos y tendencias literarias, su recopilación y estudio está hecho a partir del material poético en contra del sentido documental o histórico, dentro de un proceso evolutivo en donde se destacarán rasgos sobresalientes de cada autor, fase, movimientos y tendencias.

Como todas las antologías, intentan ser rigurosos y justos para con todos los nombres de los artistas, un previo análisis de lo escrito hasta este momento advierte y prologa su edición, el tiempo y la objetividad, se asientan, a su vez, como principios para construir este libro en el que aparecen nombres desde José Bergá (1885) a Dionisio Ridruejo (1912), escritores que no conforman el principio ni el fin, sino un paso evolutivo entre los artistas, una bibliografía cercana y útil sobre cada autor que nos acerca de una manera general y suficiente a cada uno de ellos, una herramienta de estudio ágil, un poso de conocimiento rápido y eficaz para visualizar el panorama de nuestra poesía hasta nuestros tiempos.

Esta obra es un ejemplo de lo que esta mujer, trabajadora incansable, ha llevado a cabo estos últimos años, sus colaboraciones en libros como *Vidas de mujeres*, su participación en la antología: *Litoral femenino*, un recorrido por esta revista literaria desde el 68 que nos muestra la participación de la mujer en la literatura contemporánea.

Es larga la lista de estudios y artículos publicados sobre poesía principalmente pero no exclusiva, prólogos a obras, participaciones en revistas y hace pocos años su colaboración radiofónica en la SER hasta el momento que ha sido nombrada directora del Instituto Cervantes con su sede en Roma. Todo esto nos demuestra el trabajo de una escritora que no ha parado de publicar desde sus primeros acercamientos a la literatura que fueron a través de la poesía; *Acribillado amor*, *Retracciones*, *Reverso*, algunos ejemplos de lo que comenzaba a publicar por estos años, con una periodicidad entre cada libro no muy extensa, lo que nos lleva a pensar en método y organización eficaz. Tanto es así que en los años noventa esta escritora prolífica nos regala títulos como *Dresde*, *En Re menor*, o *El dios dormido*; sobre este libro es interesante detenernos para observar como esta mujer escribe sobre mujeres y a través de ellas. Su personaje María Magdalena le asalta. –como ella cuenta– cuando comienza a escribir el libro, en ese momento es cuando comprende que el diálogo que mantiene con el sanador de Galilea, esa mujer de intenso sufrimiento y profunda desesperación, enclaustrada en una mente que lucha por sanar, sanar a través del diálogo, no podía ser otra que María Magdalena. Y es que la locura se adueña de las almas y las transforma, esta mujer endemoniada lucha por sanar a través de la comprensión y el afecto, en un momento en que ser mujer en el mundo judío y tomar palabra era un riesgo que te podía costar la vida –dice Fanny–, además es una mujer que afronta toda clase de riesgos por defender su amor –continúa– en una entrevista hecha por Pepa C. Belmonte para encuentros literarios<sup>1</sup>.

Aparece la voz de la mujer en varios trabajos de la escritora; *La casa del halcón* es un ejem-

plo, la voz de una mujer nos lleva a través de una trama que discurre entre los paisajes de la España del Románico y el Norte de Marruecos, la protagonista, nos habla a través de la proyección de la autora de los problemas más inmediatos de la mujer del siglo XX, es este mismo personaje el que nos da pistas sobre los orígenes de la autora al aludir al mundo de los toros. No se olvida por tanto Fanny de retratar la realidad que vive a través de sus personajes, tanto en María Magdalena como en la protagonista de la casa del halcón, son mujeres las que asisten a la narración y cuentan sus experiencias a través de su estado, su ánimo, su dolor, su visión propia.

Otra perspectiva en esta escritora que reconoce la influencia de la poesía en su narrativa, sobre todo en su forma de escribir: «una prosa lírica que en muchos casos huele a dátiles, a hinojo en las túnicas, la canela, los vapores de ajo para curar el resfriado», es la poética, Fanny poeta, *En Reverso*, uno de sus primeros trabajos nos acerca a aquello que es ya una tendencia poética en la literatura, la poesía de la experiencia inaugurada por Gil de Biedma y con seguidores como el Profesor y premio Adonais, entre otros, Luis García Montero, supone para Fanny una manera particular y cercana de hablarnos de la realidad que vive, salpicado de referentes a la época y sentimientos propios, *Reverso*, se construye en palabras de mujer y junto a tendencias del momento; rico, cómplice y comprensivo, es un susurro amigo cercano y conciliador.

Fanny es una escritora constante y madura que habla de realidades que interesan con una técnica segura y consolidada. Una escritora que tiene como novelas fundamentales del siglo XX: *Orlando* de Virginia Wolf, *Volverás a la región* de Benet, *Mortal y Rosa* de Umbral, que cree en el valor de la palabra como un dios por encima de cualquier cosa porque como bien dice ella, las palabras son inmortales, una escritora que lee a Max Aub, Landero, Ayala y que admira con pasión *La media noche*, de Cervantes, una escritora, un referente, un modelo de trabajo y lucha por ese dios que ella llama: El dios de la palabra.

<sup>1</sup> [www.encuentrosliterarios.com](http://www.encuentrosliterarios.com)

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS DE POESÍA Y NARRATIVA

- Primeros poemas, Linares (Jaén), Edición de Carlos Molina Álvarez, 1966.
- Acribillado amor en AA.VV., Poemas, Madrid, Premio de la Universidad Complutense, 1970.
- Retracciones, Madrid, Ediciones Endymión, 1982. Reverso, Granada, Maillot Amarillo, 1988.
- A Madrid por capricho, Madrid, Libros del Tren, 1988 (Traducción al alemán en 1989).
- Retracciones y reverso, Madrid, Ediciones Endymión, 1989.
- Dresde, Madrid, Ediciones Devenir, 1990 (Traducción al alemán en 1994).
- En Re menor, Málaga, Colección Tendiria, 1990.
- Urbes, Palma de Mallorca, Universidad de Palma de Mallorca, 1991.
- La sal del chocolate, Barcelona, Seix Barral, 1992.
- AA.VV., Por Bosnia, Barcelona, Deriva, 1994.
- AA.VV., El libro negro de Madrid, Madrid, Ediciones Libertarias / PRODHUFI, 1995.
- La casa del halcón, Madrid, Alfaguara, 1995.
- AA.VV., Poesía publicada, Córdoba, Colección Los Cuadernos de Sandua, 1996.
- El dios dormido, Madrid, Alfaguara, 1998 (la traducción al inglés de este libro está en prensa).
- AA.VV., Vidas de mujer (Relatos), Madrid, Alianza, 1998.
- AA.VV., Mujeres al alba (Relatos), Madrid, Alfaguara, 1999.
- AA.VV., La risa y la sonrisa, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- AA.VV., De Madrid al cielo (Relatos), Barcelona, Muchnik, 2000.
- El hijo del aire, Madrid, Planeta, 2001 (de esta obra se ha hecho una adaptación para teatro por parte de José Luis Fernández y el Grupo Escalinata, 2002. Traducción al francés y al serbio de inminente aparición).

### LIBROS DE CRÍTICA LITERARIA

- Rubio, F., *Aportación a la historia de la poesía española de posguerra. Las revistas de poesía (1939-1970)*. Hacia una bibliografía total, Granada, Tesis Doctorales de la Universidad de Granada, núm. 81, 1975, 41 p.
- Rubio, F., *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Editorial Turner, 1976, 550 p. Reeditado en Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2004, 586 p.
- Rubio, F. y Granados, V., *Comentarios de textos*, Madrid, Publicaciones de la UNED, 1977.
- Rubio, F., edición facsímil de *Pueblo cautivo* («Anónimo», edición clandestina de Eugenio de Nora según estudio preliminar de Fanny Rubio, Madrid, 1946), Madrid, Hiperión, 1978, 60 p.
- Rubio, F., y Falcó, J.L., *Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980)*. Estudio preliminar, selección y notas, Madrid, Alhambra, 1981, 434 p. (De los seis capítulos de que consta la Introducción (pp. 1-104) a F. Rubio pertenecen los cinco primeros capítulos. Véase página 4 del libro citado).
- Rubio, F., *Cuadrantes* (ensayo), prólogo de Rafael Alberti, Jaén, Diputación de Jaén, 1985, 117 p.
- Rubio, F., «*La poesía de Blas de Otero entre lo 'social' y lo 'novísimo'*. Hacia un nuevo tipo de poema: Historias fingidas y verdaderas» (presentado inicialmente como conferencia) en AA.VV., *Al amor de Blas de Otero*, San Sebastián, II Jornadas Internacionales de Literatura Blas de Otero, Universidad de Deusto, Cuadernos Universitarios de Literatura, núm. 1, Separata, 1986, pp. 331-340.
- Rubio, F., «*Luis Rosales, en el umbral*» en AA.VV., *Luis Rosales poeta y crítico*, edición de S. Wahnón y J.C. Rosales, Granada, Diputación Provincial de Granada, Colección Maillot Amarillo, 1997, pp. 29-58.
- Rubio, F., *Edición y estudio preliminar* (pp. 9-21) de *El libro de las crónicas de Fernando Quiñones*, Madrid, Hiperión, 1998, 480 p.
- Rubio, F., y Peyre, C., *Imanol, una voz de tierra y viento*, Madrid, Sociedad de Autores, 2001, 80 p.
- Rubio, F., *El embrujo de amar*, Madrid, Planeta, Temas de Hoy, 2001, 230 p.

## POESÍA PUBLICADA

- Rubio, F., Poesía publicada en *Barcarola*, núm. 10, agosto de 1982.
- Rubio, F., Poesía publicada en *Algario O*, abril-mayo-junio de 1983.
- Rubio, F., «Exilio en Valderrey», *El fantasma de la Gloria*, 24 de febrero de 1985, p. 3.
- Rubio, F., Poesía publicada en *Encuentros*, núm. 1, 1987, 1 p.
- Rubio, F., «Rafael Alberti», *El País*, 1 de junio de 1988, p. 38.
- Rubio, F., Poesía publicada en *Cuadernos del Matemático*, núm. 5, Getafe, 1990.
- Rubio, F. y Hernández A., *Poetas en el aula*, Proyecto «Juan de Mairena», Sevilla, Junta de Andalucía, 1990.
- Rubio, F., Poesía publicada en AA.VV., *P.o.e.m.a.s.*, núm. 27, Simancas (Valladolid), septiembre de 1990.
- Rubio, F., «Amanece en Venencia Acapulco» en *Encuentro: 30 años de Poesía Española*, separata del número 20 de la Revista de Cultura *El Siglo que Viene*, que contiene poemas inéditos de los participantes en el Encuentro celebrado en la ciudad de Sevilla en el otoño de 1993.
- Rubio, F., «Mujeres bosnias, asesinadas» en AA.VV., *Por Bosnia*, Deriva Editorial, mayo de 1994.
- Rubio, F., «A Leopoldo de Luis, en su homenaje», poesía publicada en Homenaje a Leopoldo de Luis, *El Pregonero*, 13 de mayo de 1994.
- Rubio, F., Poesía publicada en *Cuadernos de Literatura*, núm. 34, San Roque (Cádiz), Aula de Literatura «José Cadalso», mayo de 1995.
- Rubio, F., Poesía publicada en AA.VV., *Plateado Jaén*, selección de Antonio Rodríguez Jiménez, Córdoba, *Los Cuadernos de Sandua*, 1996.
- Rubio, F., Poesía publicada en *Ánfora Nova. Homenaje a Rafael Alberti*, núm. 27-28, octubre de 1996, pp. 50-51.
- Rubio, F., «Bajo los ángeles» en Homenaje a José Manuel Blecuá, *La Rosa als Llavís*.

## POESÍA PUBLICADA

- 1970:  
Premio de Poesía Universidad Complutense.
- 1987:  
Nombramiento de Profesora Honoraria del Instituto de Bachillerato Huarte de San Juan de Linares (Jaén).
- 1993:  
Premio Extraordinario de la Universidad Complutense a la tesis doctoral Poesía y poética en Carlos Bousoño, de Miguel Ángel Olmos Gil dirigida por la Dra. Rubio .
- 1995:  
Premio Ciudad de Barcelona al libro prologado y preparado de José Agustín Goytisolo Cuadernos de El Escorial (Barcelona, Lumen, 1995).
- 2000:  
Distinción «Mujer Linares 2000» del Ayuntamiento de Linares, la Asociación Mujeres Hispanidad y la Diputación de Jaén (31 de marzo).
- Acuerdo del IES «Santa Engracia» de Jaén para denominar con el nombre de «Fanny Rubio» a su Departamento de Literatura y Música (19 de junio).
- 2002:  
Acuerdo del Patronato de Promoción Provincial y Turismo de la Diputación Provincial de Jaén de conceder a la Dra. Rubio Gámez la distinción «Jaén, paraíso interior» (enero).
- 2003:  
Acuerdo de 26 de septiembre del Ayuntamiento de Lupión (Jaén) para denominar a la Biblioteca de dicha localidad como «Biblioteca Pública Municipal Fanny Rubio».

## PRÓLOGOS Y ANOTACIONES

- Rubio, F., Prólogo a Horizonte de entrada de Juan Barja, Madrid, Akal editor, 1983.
- Rubio, F., Prólogo a Abacanto. Antología de jóvenes poetas universitarios, Madrid, Grupodis, 1984, 148 p.
- Rubio, F., «Lugar de la poesía», introducción a Patente de curso de Domingo F. Failde, Cádiz, Cuadernos de Al-Andalus, 1986, pp. 7-9.
- Rubio, F., Prólogo a Siempre Jaén de Carmen Bermúdez Melero, Madrid, Editorial Betania, 1990.
- Rubio, F., «Pasiones provinciales: del mirar y el mirarse en la revista literaria», prólogo a Aljaba y Advinge (1951-1955) en la España poética del medio siglo de Manuel Molina Damiani, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Concejalía de Cultura y Turismo, 1991, pp. 9-12.
- Rubio, F., «Juego de manos» estudio preliminar-presentación en La cometa o las manos sobre el papel de Lola Velasco, Madrid, Los Libros del Ave Fénix, Ediciones Libertarias, 1992, pp. 7-8.
- Rubio, F., prólogo a Volumen monográfico 25 años Colegio Mayor Isabel de España, Madrid, Colegio Mayor Isabel de España, 1993, pp. 125-126.
- Rubio, F., «Epigramas escorialenses», prólogo a Cuadernos de El Escorial de José Agustín Goytisolo, Barcelona, Lumen, 1995, 164 p. (Premio Ciudad de Barcelona 1995).
- Rubio, F., Introducción a León Felipe, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1999.
- Rubio, F. y Urrutia, J., Estudio, prólogo, edición, bibliografía y notas a Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1968) de Leopoldo de Luis, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000 (567 p.), pp. 53-126 (a excepción de pp. 104-106, a cargo de J. Urrutia).
- Rubio, F., Prólogo a Azul de Rosa Regás, Madrid, Biblioteca El Mundo, 2001, 4 p.
- Rubio, F., Estudio preliminar (pp. 9-32) a Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Universal, 2002, 376 p.
- Rubio, F., Prólogo a Buenos días, tristeza de Françoise Sagan, Madrid, Biblioteca El Mundo, 2002, 6 p.
- Rubio, F., Prólogo a Cuento de Navidad. Es posible un mundo diferente, de Baltasar Garzón, Madrid, Ediciones de la Tierra, 2002.
- Rubio, F., «La visita», en AA.VV., Crónicas del cristal y la llama de Fernando Quiñones, coordin.

## MATERIAL CONSULTADO

- Eslava Galán, Juan. Santos y Pecadores (Álbum de recuerdos de los españolitos del siglo XX). Editorial Planeta. 2002.
- Departamento de Literatura Española, Lecturas del 27, Universidad de Granada 1980.