

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE
E INVESTIGADOR

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (2014)

ÍNDICE

HISTORIAL ACADÉMICO.....	2
TÍTULOS ACADÉMICOS DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ.....	2
I. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ (PROGRAMAS Y PUESTOS).....	3
I.1 PUESTOS DOCENTES.....	3
I.2 ACTIVIDAD DOCENTE: NÚMERO Y DIVERSIDAD DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS, DOCUMENTADAS.....	5
I.3 ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE.....	8
I.4 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	9
I.5 PROYECTOS DE FIN DE CARRERA. TESINAS. FIN MÁSTER. DEAS.....	11
I.6 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	12
II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ.....	13
II.1 PUBLICACIONES DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ.....	15
II.1.1 <i>Libros de crítica literaria. Introducciones. Estudios.</i>	15
II.1.1.1 Libros de crítica literaria.....	16
II.1.1.2 Introducciones. Ediciones.....	17
II.1.1.3 Fascículos/ Revistas/ Monografías/ Homenajes.....	19
II.1.2 <i>Libros colectivos.</i>	20
II.2 PUBLICACIONES, ARTÍCULOS.....	27
II.2.1 <i>Artículos de crítica y crítica literaria.</i>	27
II.2.2 <i>Crítica de libros.</i>	35
II.2.3 <i>Entrevistas efectuadas.</i>	41
II.3 OTRAS PUBLICACIONES DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ.....	42
II.3.1 <i>Narrativa y libros de poesía.</i>	42
II.4 OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.....	44
II.4.1 <i>Conferencias impartidas.</i>	44
II.5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.....	55
II.6 COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ.....	57
II.6.1 <i>Comunicaciones y ponencias.</i>	57
II.6.2 <i>Encuentros. Mesas redondas.</i>	74
II.6.3 <i>Homenajes.</i>	84
II.7 DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.....	87
II.8 CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.....	90
II.9 BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.....	102
II.10 ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN.....	104
II.11 OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.....	105
II.11.1 <i>Masteres.</i>	105
II.11.2 <i>Coordinación de cursos.</i>	105
II.11.3 <i>Jurado de concursos y premios. Tribunales docentes universitarios. Pertenencia a comités editoriales de publicaciones de reconocida categoría científica y otras organizaciones.</i> ..	110
II.11.4 <i>Adaptación de textos literarios.</i>	117
II.12 RESUMEN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA DE LA DRA. RUBIO.....	118
III. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA; ACTIVIDAD PROFESIONAL.....	119
III.1 DESEMPEÑO DE CARGOS DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA PÚBLICA.....	119
III.2 DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO DENTRO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS DURANTE AL MENOS UN AÑO.....	120
III.3 EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	120
III.4 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA: ACTIVIDAD PROFESIONAL.....	120

HISTORIAL ACADÉMICO

Categoría actual como docente: Catedrática de Literatura Española

Departamento docente actual: Filología Española II

Facultad actual: Filología

Universidad: Complutense de Madrid

TÍTULOS ACADÉMICOS DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ

TÍTULOS de Licenciada, Doctora y Profesora Titular de Literatura Española acreditados, cuyo desglose es el siguiente:

Título de Licenciada en Filosofía y Letras

Sección de Filología Hispánica. Subsección Literatura Hispánica

Expedido el 20 de abril de 1972

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Complutense de Madrid

Sobresaliente por unanimidad

Título de Doctora en Filosofía y Letras

Sección de Filología Románica

Expedido el 11 de diciembre de 1975

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Granada

Sobresaliente *cum laude*

Título de Profesora Titular de Universidad

Fecha de inicio: 9 de enero de 1985

(con la designación en servicios especiales como Directora del Instituto Cervantes de Roma entre 1/09/2006 y 31/08/2008, tomando posesión de su puesto en la Universidad Complutense en 1/09/2008.

Título de Catedrática de la Universidad Complutense.

Toma de posesión 19 de diciembre de 2009. BOE de 18 de diciembre de 2009.

Hasta la fecha.

I. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ (PROGRAMAS Y PUESTOS)

Seis quinquenios de docencia reconocidos por la UCM, de 1977 hasta la fecha (documentados, el séptimo previsto en enero de 2015), También está documentada la docencia en la Universidad de Granada (1971-1974), Universidad de Fez (1974-1976) y UNED (1976-1977). Documentados.

I.1 PUESTOS DOCENTES

Puestos docentes desempeñados:

Seis quinquenios de docencia reconocidos por la UCM, de 1977 hasta la fecha (documentados, el séptimo previsto para enero de 2015), También está documentada la docencia en la Universidad de Granada (1971-1974), Universidad de Fez (1974-1976) y UNED (1976-1977).

Profesora Encargada de Curso Nivel B desde 01/10/1976 a 30/09/1977; Nivel C desde 01/10/1977 a 31/01/1978; Adjunta contratada de Lengua y Literatura Española entre 01/02/1978 a 31/05/1978; Adjunta contratada de Lengua y Literatura Española con dedicación exclusiva de 01/02/1978 al 31/05/1978; Adjunta contratada de Lengua y Literatura Española con dedicación exclusiva de 01/09/1978 a 08/01/1985; Profesora Titular de Literatura Española con dedicación exclusiva: posesión 09/01/1985 hasta la fecha, cuyo desglose es el siguiente:

Categoría: Becaria de Investigación equiparada a efectos académicos a Ayudante de clases prácticas (desempeñó tareas de Seminario e impartió clases teóricas durante los tres cursos).

Organismo: Departamento de Literatura de la Universidad de Granada

Dedicación: parcial

Fecha de nombramiento: 1 de octubre de 1971

Fecha de cese: 30 de septiembre de 1974

Categoría: Profesora Ayudante de Literatura Española.

Organismo: Colegio Universitario de la Universidad de Málaga.

Dedicación: plena.

Fecha de nombramiento: 27 de septiembre de 1974.

Fecha de cese: Cese voluntario octubre de 1974.

Categoría: Maître de Conférence de Literatura Española. Impartió clases de licenciatura en las asignaturas de "Historia de la Literatura Española" y "Comentario de Textos"

Organismo: Facultad de Letras de la Universidad de Fez (Marruecos)

Dedicación: exclusiva

Fecha de nombramiento: 1 de octubre de 1974

Fecha de cese: 30 de septiembre de 1976

Categoría: Profesora Adjunta contratada en el Curso de Mayores de 25 años,
Departamento de Lenguaje
Organismo: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Dedicación: exclusiva
Fecha de nombramiento: 1 de noviembre de 1976
Fecha de cese: 30 de septiembre de 1977

Categoría: Profesora Encargada del Curso Departamento de Literatura
Organismo: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Dedicación: plena
Fecha de nombramiento: 1 de octubre de 1977:
Fue nombrada Profesora Encargada de Curso nivel "C".
Fecha de cese: 30 de enero de 1978

Categoría: Profesora Adjunta contratada de "Literatura Española" en el
Departamento de Literatura Española
Organismo: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Dedicación: exclusiva
Fecha de nombramiento: 1 de febrero de 1978
Fecha de cese: 8 de enero de 1985

Categoría: Profesora Titular de "Literatura Española" en el Departamento de
Literatura Española
Organismo: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Dedicación: exclusiva
Fecha de nombramiento: 9 de enero de 1985
Dos cursos completos en Servicios especiales como directora del Instituto
Cervantes de Roma.

Con fecha 31 de enero de 1978 causó baja como Encargada de Curso. Con
efectos 1 de febrero de 1978 pasó a Profesora Adjunta contratada con dedicación
exclusiva, cargo que desempeñó hasta el 8 de enero de 1985, fecha en que, de
conformidad con la Resolución de 13 de diciembre de 1984 (BOE de 9 de enero
de 1985) tomó posesión con fecha 9 de enero de 1985 como profesora titular de
Universidad del Área de Conocimiento de Literatura Española, en virtud de las
pruebas de idoneidad convocadas por Orden Ministerial de 7 de febrero de 1984
(BOE de 16 de febrero del mismo año) con destino en la Facultad de Filología de
la Universidad Complutense de Madrid, cargo que desempeña en la actualidad,
con el paréntesis en servicios especiales como Directora del Instituto Cervantes
de Roma (de 1 de septiembre de 2006 a 31 de agosto de 2008). A partir de 1 de
septiembre de 2008 se reincorpora a su plaza de profesora Titular a tiempo
completo.

Con fecha (BOE 18 de diciembre) 19 de diciembre de 2009 toma posesión como
Catedrática de Literatura Española de la Universidad Complutense, dedicación
tiempo completo, hasta la fecha (2015).

I.2 ACTIVIDAD DOCENTE: NÚMERO Y DIVERSIDAD DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS, DOCUMENTADAS

Actividad docente desempeñada: Programas, número y diversidad de asignaturas impartidas.

Ha impartido un total de dieciocho asignaturas de Literatura Medieval, Siglo de Oro, siglo XVIII, XIX y XX en las licenciaturas de Geografía e Historia, Filología Románica, Filología Moderna y Clásica y Filología Hispánica y dos cursos de Máster y Doctorado desde 1977 hasta 2009 con el paréntesis de dos cursos en la dirección del Instituto Cervantes de Roma, cuyo desglose es el siguiente:

Curso 1977/1978: Imparte “Literatura española (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología Moderna y Clásicas), “Historia de la literatura (siglos XVIII, XIX y XX)” (3º. Filología Hispánica y Románicas) e “Historia de la literatura española” (2º. Geografía e Historia).

Curso académico 1978/1979:

Impartió “El ensayo de Feijoo hasta nuestros días” (optativa, 5º. Literatura Hispánica), “Historia de la literatura española” (2º. Geografía e Historia) y “Literatura española (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología Moderna y Clásicas).

Curso académico 1979/1980:

Impartió “El ensayo de Feijoo hasta nuestros días” (optativa, 5º. Literatura Hispánica), “Historia de la literatura española” (2º. Geografía e Historia) y “Literatura española I (hasta el siglo XVII finales)” (1º. Filología Moderna y Clásica).

Curso académico 1980/1981:

Impartió “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología Moderna y Clásicas), “Literatura española III” (3º. Filología Románica) e “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia).

Curso académico 1981/1982:

Impartió “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología Moderna y Clásicas) e “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia, dos grupos).

Curso académico 1982/1983:

Impartió “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia, 3 grupos).

Curso académico 1983/1984:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología), “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología) e “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia).

Curso académico 1984/1985:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología), “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología) y “Literatura española” (2º. Geografía e Historia).

Curso académico 1985/1986:

Impartió “Literatura española II (siglos XVIII, XIX y XX)” (2º. Filología), “Historia de la literatura” (2º. Geografía e Historia) y “El ensayo de Feijoo hasta nuestros días” (optativa, 5º. Literatura Hispánica).

Curso académico 1986/1987:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología, dos grupos) y el Seminario “Poesía y comentario de texto” (optativa, 1º Filología).

Cursos académicos 1987/1988 y 1988/1989:

Impartió “Literatura española” (2º. Geografía e Historia, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Cursos académicos 1989/1990 y 1990/1991:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Curso académico 1991/1992:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología), “Literatura española medieval” (1º. Filología) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Curso académico 1992/1993:

Impartió “Literatura española I (hasta finales del XVII)” (1º. Filología, dos grupos) y C. M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Curso académico 1993/1994:

Impartió “Literatura española: comentario de textos” (1º. Filología), “Literatura española” (1º. Geografía e Historia), “Literatura moderna europea” (1º Filología) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española”.

Curso académico 1994/1995:

Impartió “Cervantes y su tiempo” (2º. Filología Hispánica), “Literatura española III (mod. contemporánea)” (3º. Filología Hispánica) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 1995/1996:

Impartió “Cervantes y su tiempo. Atención especial al Quijote” (4º. Literatura Hispánica), “Literatura española: comentario de textos” (1º. Filología Hispánica) y C. M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 1996/1997:

Impartió “Cervantes y su tiempo” (2º. Filología Hispánica), “Literatura española: comentario de textos” (1º. Filología Hispánica) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 1997/1998:

Impartió “*La Celestina* y la literatura celestinesca” (cuatrimestral, optativa, 2º. ciclo, Filología Hispánica, dos grupos), “Literatura española IV” (cuatrimestral, 1º. Filología), “Literatura española IV” (cuatrimestral, 3º. Filología Hispánica) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 1998/1999:

Impartió “*La Celestina* y la literatura celestinesca” (cuatrimestral, optativa, 2º. ciclo, Filología Hispánica, dos grupos), “Literatura española IV” (cuatrimestral, 3º. Filología Hispánica, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Cursos académicos 1999/2000 y 2000/2001:

Impartió “Literatura española IV” (cuatrimestral, 2º. Filología), “Literatura española IV” (cuatrimestral, 3º. Filología Hispánica), “*La Celestina* y la literatura celestinesca” (cuatrimestral, optativa, 2º. ciclo, Filología Hispánica, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 2001/2002:

Impartió “Cervantes” (cuatrimestral, optativa, 3º, Filología Hispánica), “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 2º. Filología Hispánica, dos grupos) y Dirección de trabajos de investigación de doctorado.

Curso académico 2002/2003:

Imparte “Cervantes” (cuatrimestral, optativa, 3º, Filología Hispánica), “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º. Filología Hispánica, dos grupos) y C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea”.

Curso académico 2003/2004:

Disfruta de año sabático en la Universidad Complutense de Madrid.

Curso académico 2004/2005:

Imparte “Cervantes” (cuatrimestral, optativa, 3º, Filología Hispánica), “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º. Filología Hispánica, dos grupos), C.M. Doctorado “Prensa literaria española contemporánea” y dirección de trabajos de investigación de Doctorado.

Curso académico 2005/2006:

Imparte “Literatura española desde 1975” (optativa, 3º, Filología Hispánica, dos grupos), “Poesía del siglo XX”, “Prensa literaria española contemporánea” C.M. Doctorado.

Cursos académicos 2006/2007, 2007/2008:

Desde 1 de septiembre de 2006 a 31 de agosto de 2008 fue nombrada Directora del Instituto Cervantes de Roma en Servicios especiales, reincorporándose a su puesto en la Universidad Complutense el 1 de septiembre de 2008, a tiempo completo.

Curso académico 2008/2009.

Imparte “La Comedia de Lope de Vega”, Máster, “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º de Filología Hispánica), “Novela y sociedad durante el franquismo”, Máster y “Del tratado a la columna”, compartida con el prof. Julio Vélez, Máster.

Curso académico 2009-2010.

Imparte “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º de Filología Hispánica), “La Narrativa de Galdós”, Máster de Literatura española y “Novela y sociedad en el franquismo”, (cuatrimestral, 5º)

Curso académico 2010-2011. Disfruta de Sabático con el fin de poner al día sus investigaciones en marcha sobre Poética contemporánea.

Curso académico 2011-2012. Imparte “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 5º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (5º).

Curso académico 2012-2013. Imparte “Poesía española del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º).

Curso académico 2012-2013. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º).

Curso académico 2012-2013. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º).

Curso académico 2013-2014. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º).

Curso académico 2014-2015. Imparte “Poesía del siglo XX” (cuatrimestral, 4º de Filología Hispánica), Máster “Poética de la Modernidad”, “El ensayo literario español” (4º) y Literatura española del siglo XIX (4º)

I.3 ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE

Comentario de textos, cuaderno didáctico para los alumnos de la UNED, Francisca Rubio y Vicente Granados, Publicaciones de la UNED, 1977.

Colección de *Cuadernillos de Poetas*, Proyecto Juan de Mairena a cargo de la Dirección General de Renovación Pedagógica y Reforma de la Consejería de Educación y Ciencia de Andalucía, 1990, dirigido a estudiantes de enseñanza media y universitaria.

Poesía española contemporánea: historia y antología (1939-1980), Fanny Rubio y José Luís Falcó, Alambra 1994, presentación del panorama poético de posguerra para estudiantes de Filología de Poesía española del siglo XX.

Poesía social española contemporánea: antología (1939-1968) de Leopoldo de Luis, Fanny Rubio, Jorge Urrutia y Leopoldo de Luis, Biblioteca Nueva, 2000. Panorama de la poesía social española para alumnos de la Facultad de Filología.

Lectura recomendada. Hijos de la ira de Dámaso Alonso, apéndice didáctico, notas y prólogo de Fanny Rubio, Madrid, Espasa Calpe, 2007. Comentario e interpretación de un libro de poemas *Comentario a un poema*, UNED, 1977; Edición didáctica de *Hijos de la Ira* de Dámaso Alonso: Lectura recomendada. Austral, Espasa Calpe, 2004. Enseñanza del comentario de texto y la interpretación de un libro de poemas para alumnos de la Facultad de Filología en la asignatura de Poesía española.

“*La mujer en la literatura áurea*”, XXVI Seminario Internacional Madrid-Cuenca (2006). Dirección Florencio Sevilla

“*María Zambrano y la república de los poetas*”, en Julio Rodríguez Puértolas, *La República y la Cultura*. Ediciones Akal, (2009)

Conferencia “El contexto hemerográfico de *Papeles de son armadans*”. *Congreso Internacional “1959. De Collioure a Formentor*. Palma, 2009.

José Agustín Goytisolo. Homenaje. Dra Carme Riera. Diversidad Autónoma de Barcelona (2010). Poema “Los celestiales”.

Dirección del Curso “Acciones preventivas en violencia de género. Desde las políticas públicas a la acción ciudadana”. Universidad de Jaén en Torres, julio de 2014.

Ciclos de la Facultad Ciencias de la Información dirigidos por la Dra M.Pilar Palomo acerca de Las Periodistas de los siglos XIX y XX, de 2011 a 2015, de reciente publicación.

Evaluadora de artículo de la *Revista de Literatura* del CSIC (julio 2015), sin continuidad por motivos ajenos a la calidad de la misma, a petición de la interesada.

Entrevista para el canal de Radio UNED (julio, 2015), espacio “Poesía de mujeres” realizado para emisión por Miguel Minaya de las profesoras Ana Zamorano y Rosa G Rayego

I.4 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Curso intensivo sobre Literatura Española para profesores hispanoamericanos. Financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional con la participación del Ministerio de Asuntos Exteriores a través de la convocatoria de becas y ayudas. Investigadora principal Fanny Rubio. Aportación: orientación, información y discusión de los grupos de trabajo a través de conferencias magistrales y dirección de trabajos. Duración: desde 01/01/1984 hasta 30/12/1994.

El Quijote en clave de mujer/es. Financiado por la Dirección General de la mujer de la Comunidad de Madrid y con la participación de la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora principal Fanny Rubio. Aportación: autora y directora del grupo de investigación. Duración: desde 01/09/2004 hasta 31/12/2005.

Master en Feminismo y Género: asignatura “Género, lengua y literatura”. Financiado por la UCM y con la participación del Instituto de Investigaciones Feministas. Investigadora principal: Luisa Posada. Investigadora colaboradora: Fanny Rubio. Aportación: Diseño del módulo correspondiente. Duración: 01/09/2005 hasta 31/08/2006.

Las alumbradas de Baeza: Leer la espiritualidad y escribir la vida desde el misticismo y la modernidad de su época”. Proyecto de Investigación con la Universidad de Jaén de 2010 a 2012.

Proyecto Bibliotecario España-Italia en la Universidad de L’Aquila: Miguel de Cervantes y San Juan de la Cruz dirigido por la profesora Paola Elia. (2010).

Ponencia en “*Le createur el son critique*”. “*Reseaux et emotions*” (2012). Université Lyon. Prof. Philippe Merlo e Instituto Cervantes. Publicada en 2015 p0r la misma institución.

“Educando a través del arte”, dentro del XXII Feminario 2011: Educando a través del arte”. Córdoba, Plataforma andaluza de Apoyo al lobby europeo de mujeres.

“Por qué leer a los clásicos”, IES las Fuentezuelas (Jaén, 2012)

“*Don Quijote, oidor de las voces de las mujeres*”, ponencia inaugural en el Seminario Permanente de estudios de género. Facultad de Letras de la Universidad de Castilla La Mancha. Curso académico 2013-2014

Conferencia: “El personaje novelesco”. Universidad Internacional de Andalucía en La Rábida. Julio de 2013.

Mujer y periodismo en el siglo XIX: Las pioneras. Dirección María Pilar palomo. Seminario Pilar Palomo (Departamento de Filología española III). Facultad de Ciencias de la Información (2013).

Simposio dedicado a Emilia Pardo Bazán, Dirección María Pilar Palomo. Seminario Pilar Palomo (Departamento de Filología española III). Facultad de Ciencias de la Información (2014).

Conferencia “Helado en Santiago mientras ardía Venecia”. Coloquio Internacional “Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual”. Universidad de Alicante, 2015. Pertenencia al comité científico.

I.5 PROYECTOS DE FIN DE CARRERA. TESIS. FIN MÁSTER. DEAS.

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. Julia Barella Vigal

Título: *La poesía española en la década de los 70: en torno a la reacción veneciana*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1979/1980

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. M^a Carmen González Guerrero

Título: *La poesía de los 60: la obra de Carlos Sahagún*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1980/1981

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. Pilar González España

Título: *La poesía postnovísima*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1983/1984

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. María Soledad Luis Acevedo

Título: *Las colecciones de novela corta 1900-1939*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1984/1985

Memoria de licenciatura:

Autora: D^a. Cecilia Yepes Martín-Lunas

Título: *El referente físico en La Regenta de Clarín*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1984/1985

DEA:

Autora: Caridad Clemente Aparicio

Título: La narrativa española a partir de 1975.

Calificación: APTO dos créditos.

Curso: 1997/1998.

DEA:

Autora: Fadoua El Heziti

Título: El ojo de la imaginación: única y múltiple en “La Cuarentena de Juan Goytisolo.

Calificación: APTO dos créditos.
Curso: 1992/1993.

TFM

Autor: Diego Mouriño Mougán
Título: Cervantes y Prandello. Un ensayo de Américo Castro.
Calificación: Sobresaliente
Curso 2013-2014

TFM

Autor. José Luís de Micheo
Título: "Dionisio Ridruejo: Cuaderno de Rusia, desolñación y paisaje"
Calificación: Sobresaliente:10
Curso 2013-2014.

TFM

Autora: Lucía Cotarelo Esteban
Título: "Espacios poéticos del destierro: Los últimos Juan ramón Jiménez y Pedro Salinas"
Calificación: Sobresaliente:10
Curso 2013-2014
Junio 2014

1.6 OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE.

Profesora Adjunta en el Departamento de Lenguaje de la Universidad Nacional de Educación a Distancia para el Curso de Mayores de 25 años, desde 1/11/1976 hasta 30/09/1977.

Miembro del consejo asesor de la Fundación "Fernando Quiñones" y colaboradora en el proyecto de localización del corpus periodístico de Fernando Quiñones. Convenio entre la Universidad de Cádiz y la Universidad Complutense de Madrid curso 2004/2005.

Miembro de la Fundación Ernesto Sábato de Argentina para la actividad creativa en centros docentes del país.

Miembro de FIBGAR para la formación educativa en Derechos humanos.

Responsable de Unión latina- España (UNESCO 2009-2013)

II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ

Cuatro tramos de investigación documentados. Se aporta, asimismo, la documentación de todo lo reseñado.

Directora del Grupo de Investigación "El *Quijote* en clave de mujer/es", Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2003/2004 (continúa en la actualidad).

Como Directora del I.Cervantes de Roma, entre 2006 y 2008, se incorpora a los grupos de Investigación de la Universidad Roma Tre, proyecto de traducción de la profesora Pina Rosa Piras, con el fin de proyectar un congreso internacional. *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione*, financiación del Dipartimento di Letterature Comparete, Università degli Studi Roma Tre, actas publicadas por Edizioni Q-Roma, 2008.

También forma parte, en las mismas fechas, del grupo de Investigación de la profesora María Cristina Asumma de la Universidad italiana Roma Tre con el fin de celebrar un congreso acerca de las figuras de Federico Garcia Lorca y Rafael Alberti. Presidencia Instituto Cervantes en Roma (2007)

En 2008, prepara con la profesora Patricia Botta el ciclo de traducción e interpretación de la poesía española contemporánea "Cervantes a la Romana" en colaboración con los profesores de español de las Universidades de Roma.

"Primer itinerario de J. Hierro: De la revista *Corcel* (1942) al *Libro de las alucinaciones* (1964)", UIMP, 2010. Publicado Universidad de Rennes a cargo de la prof. Dra Dubosquet, Decana de la misma Universidad.

"Umbral, lector de la tragicomedia del franquismo", en *Los placeres literarios*, coord. J.I. Díez, Planeta 2011.

Conferencia acerca de Mario Vargas Llosa, "Literatura, realidad y disidencia", UCM (2011)

Dirección de la Investigación de la investigadora Liliana Noemí Swiderski, de la Universidad de Mar del Plata, dentro del marco del Programa de movilidad docente del Ministerio de Educación de la Secretaría de políticas Universitarias de la República Argentina, de 2012 y 2013.

Conferencia acerca de Mario Vargas Llosa: "Las mujeres. Los personajes femeninos" UCM, Cursos de Verano (2012)

Conferencia en el Curso dedicado a Octavio Paz de la cátedra Vargas Llosa en la UCM, Cursos de Verano UCM (2013).

Conferencia en el Curso dedicado a la poesía de Julio Cortázar en a UCM, Cursos de Verano UCM (2014)

Conferencia en el Curso dedicado a las Vanguardias en la cátedra Vargas Llosa en la UCM : “El Postismo”. Cursos de Verano UCM (2015).

Miembro del jurado evaluador de proyectos acerca de los Derechos Humanos del Premio Ensayo Internacional Clacso-Fibgar (2015)

Memoria de licenciatura y Tesis doctoral

Memoria de licenciatura de F. Rubio *Poesía española de 1939 a 1944* dirigida por el catedrático titular del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, Dr. Emilio Orozco Díaz. Leída durante el curso 1970-1971. Obtuvo la calificación de Sobresaliente por unanimidad.

Tesis doctoral de F. Rubio *Aportación a la historia de la poesía española de posguerra: las revistas poéticas españolas (1939-1970). Hacia una bibliografía total*, que obtuvo la calificación de Sobresaliente *cum laude*.

II.1 PUBLICACIONES DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ

II.1.1 Libros de crítica literaria. Introducciones. Estudios.

Planteamiento general con relación a la poesía, constatado a lo largo del tiempo: afirmar la circulación del discurso poético frente a la acostumbrada reiteración de nombres, inercia de la Historia de la Literatura que remite a la referencia onomástica y no al análisis del discurso poético de determinados autores. Partimos de la consideración del poema como red, donde los distintos hilos conductores se trenzan tanto desde el punto de vista sincrónico en relación con el discurso global de la literatura en su propia lengua y el discurso literario en otras lenguas, como, por otra, relaciones diacrónicas mantenidas con los discursos de una cultura y una época determinadas. En el análisis de obras concretas, los autores han sido vistos al margen de su consideración *oficial*, procurando aportar a este conocimiento general elementos que reconducen a una nueva apreciación de sus obras: destacar elementos oscurecidos, no por ello menos importantes. Insistir en experiencia singular en relación dialéctica con las poéticas generacionales, históricas y coetáneas dentro y fuera del espacio geográfico y lingüístico.

Con relación a los estudios referidos a prensa literaria y su relación con la poesía española de posguerra he tratado de regresar siempre a ese puente olvidado que existe -desde el siglo XVIII particularmente- entre Literatura y Periodismo, con especial incidencia en el que se produce durante el siglo XX y en la posguerra española. Interesa observar, además, el papel de avanzadilla que cumplen estas muestras periódicas de cara a las corrientes literarias en gestación constituyendo verdaderas *cajas negras* de nuestra cultura contemporánea.

Los materiales hemerográficos reflejan una inevitable dispersión, puesto que son periódicos y revistas pertenecientes en su mayoría a colecciones incompletas, y la información inabarcable que albergan es tan desmesurada que el investigador lucha con obstáculos insospechados. Sin embargo, las páginas de los periódicos, suplementos literarios, revistas literarias y revistas culturales, encierran las respuestas a las preguntas de la Literatura con muchos años de ventaja con relación a los libros que se nos dan a conocer por parte de nuestros clásicos modernos.

Una de las características de la prensa literaria actual es que a través de ella asistimos a la eliminación de la frontera entre literatura y periodismo. El periodismo de *columna* derriba el muro entre el arte y la vida cuyo protagonista es el espacio, la ciudad o la historia.

Con relación a la literatura de mujeres que he tratado puntualmente en alguna etapa de mis investigaciones, me ha parecido de interés mostrar cómo a lo largo de la Historia de la Literatura el sujeto femenino toma un lenguaje

desterritorializado. A veces existe un tránsito de la cuestión femenina a la cuestión literaria. Esto ha de ser interpretado como logro de la modernidad, implicada en descubrir un pensamiento silenciado, no central para el pensamiento occidental.

Menos significativos han sido los trabajos que excepcionalmente he dedicado al estudio de escritores hispanoamericanos. Gran parte de estos trabajos han sido presentados en Encuentros Internacionales como el dedicado a José Donoso, en la Universidad de Santiago de Chile o los referidos a Mario Vargas Llosa o Jorge Edwards en las Universidades de Murcia y Complutense de Madrid, citados entre las publicaciones siguientes.

II.1.1.1 Libros de crítica literaria

Rubio, F., *Aportación a la historia de la poesía española de posguerra. Las revistas de poesía (1939-1970). Hacia una bibliografía total*, Granada, Tesis Doctorales de la Universidad de Granada, núm. 81, 1975, 41 p.

Rubio, F., *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Editorial Turner, 1976, 550 p. Reeditado en Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2004, 586 p.

Rubio, F. y Granados, V., *Comentarios de textos*, Madrid, Publicaciones de la UNED, 1977.

Rubio, F., edición facsímil de *Pueblo cautivo* ("Anónimo", edición clandestina de Eugenio de Nora según estudio preliminar de Fanny Rubio, Madrid, 1946), Madrid, Hiperión, 1978, 60 p.

Rubio, F., y Falcó, J.L., *Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980). Estudio preliminar, selección y notas*, Madrid, Alhambra, 1981, 434 p. (De los seis capítulos de que consta la Introducción (pp. 1-104) a F. Rubio pertenecen los cinco primeros capítulos. Véase página 4 del libro citado).

Rubio, F., *Cuadrantes (ensayo)*, prólogo de Rafael Alberti, Jaén, Diputación de Jaén, 1985, 117 p.

Rubio, F. y Urrutia, J., Estudio, prólogo, edición, bibliografía y notas a *Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1968)* de Leopoldo de Luis, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000 (567 p.), pp. 53-126 (a excepción de pp. 104-106, a cargo de J. Urrutia).

Rubio, F., *El embrujo de amar*, Madrid, Planeta, Temas de Hoy, 2001, 230 p.

Rubio, F., "¿Dónde está Blas de Otero. La poesía de Blas de Otero como ficción autobiográfica", VV.AA., *Ancia*, 4 (2004), reed. Blas de Otero Medio siglo. Actas. (2008)

Rubio, F., "El poeta visionario", en VV.AA, *Ángel Crespo, Con el tiempo, contra el tiempo*, Fundación Jorge Guillén (2005)

Rubio, F., *Baeza de Machado*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2008, 166 p.

Rubio, F. *La poesía de la Noche Oscura de San Juan de la Cruz*, Centro de Estudios Linarenses (2011)

II.1.1.2 Introducciones. Ediciones

Rubio F., Edición y estudio preliminar (pp. 9-21) de *El libro de las crónicas* de Fernando Quiñones, Madrid, Hiperión, 1998, 480 p.

Rubio, F., y Peyre, C., *Imanol, una voz de tierra y viento*, Madrid, Sociedad de Autores, 2001, 80 p.

Rubio, F., edit. *Los personajes femeninos en el Quijote*, Madrid, Área de Gob.y Servicios Ciudadanía, Dirección Gral de Igualdad Ayuntamiento de Madrid, 2005.

Rubio, F., Prólogo a *Horizonte de entrada* de Juan Barja, Madrid, Akal editor, 1983.

Rubio, F., Prólogo a *Abacanto. Antología de jóvenes poetas universitarios*, Madrid, Editorial Coloquio, 1984, 148 p.

Rubio, F., "Lugar de la poesía", introducción a *Patente de corso* de Domingo F. Failde, Cádiz, Cuadernos de Al-Andalus, 1986, pp. 7-9.

Rubio, F., Prólogo a *Siempre Jaén* de Carmen Bermúdez Melero, Madrid, Editorial Betania, 1990.

Rubio, F., Dámaso Alonso, *Hijos de la ira.*, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1990. 179 p. Nueva edición ampliada, *Lectura recomendada. Hijos de la ira de Dámaso Alonso*, apéndice didáctico, Madrid, Espasa Calpe, 2004, 227 pp.

Rubio, F., "Pasiones provinciales: del mirar y el mirarse en la revista literaria", prólogo a *Aljaba y Advinge (1951-1955) en la España poética del medio siglo* de Manuel Molina Damiani, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Concejalía de Cultura y Turismo, 1991, pp. 9-12.

Rubio, F., "Juego de manos" estudio preliminar-presentación en *La cometa o las manos sobre el papel* de Lola Velasco, Madrid, Los Libros del Ave Fénix, Ediciones Libertarias, 1992, pp. 7-8.

Rubio, F., "Epigramas escurialenses", prólogo a *Cuadernos de El Escorial* de José Agustín Goytisolo, Barcelona, Lumen, 1995, 164 p. (Premio Ciudad de Barcelona 1995).

- Rubio, F., Introducción a *León Felipe*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1999.
- Rubio, F., Prólogo a *Azul* de Rosa Regás, Madrid, Biblioteca El Mundo, 2001, 4 p.
- Rubio, F., Estudio preliminar (pp. 9-32) a *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar, Barcelona, Círculo de Lectores, Biblioteca Universal, 2002, 376 p.
- Rubio, F., Prólogo a *Buenos días, tristeza* de Françoise Sagan, Madrid, Biblioteca El Mundo, 2002, 6 p.
- Rubio, F., “*La visita*”, en AA.VV., *Crónicas del cristal y la llama* de Fernando Quiñones, coordinado por Ana Sofía Pérez-Bustamante, Chiclana de la Frontera (Cádiz), Fundación Fernando Quiñones y Universidad de Cádiz, 2002, pp. 189-194.
- Rubio, F., “De la otredad y sus acometidas”, prólogo a *Entes* de Carmelo Sánchez Muros, Granada, Dauro, 2003, pp. 7-11.
- Rubio, F., Prólogo a *Los dioses hablan por boca de los vecinos*, libro-disco de Pablo Guerrero, Madrid, Música Sin Fin, 2003.
- Rubio, F., “La poesía como biografía. Oleaje de la escritura de María Angustias Vida”, prólogo a *Tormentas, marejadillas, bonanzas*, Linares (Jaén), edición de autora, 2004.
- Rubio, F., (edit.) AA.VV., *El Quijote en clave de mujer/es*, Madrid, Editorial Complutense, 2005, 667 pp.
- Rubio, F., *Actas del I Congreso Internacional El Quijote en clave de mujer/es*, Valdepeñas, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007., 627 pp.
- Rubio, F., (ed, y pról.) *El Juan Ramón de Aurora de Albornoz*, Madrid, Devenir, 2008, 312 pp.

Fascículos/ Revistas/ Monografías/ Homenajes. Congresos

Rubio, F., "Leopoldo Alas 'Clarín'", *Historia de la Literatura*, núm. 72-73, (coord. E. Palacios Fernández), Madrid, Ediciones Orgaz, 1979-1981, pp. 233-243.

Rubio, F., "Subliteraturas" en *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, núm. 99-100 (coord. E. Palacios Fernández), Madrid, Ediciones Orgaz, 1979-1981, pp. 149-161.

Rubio, F., "La novela naturalista: Leopoldo Alas 'Clarín'", *Historia de la Literatura*, núm. 3, Madrid, Orbis, 1982, pp. 41-56.

Rubio, F., presentación de los debates *Universidad-Sociedad, ¿qué relaciones? Debates en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1989*, Madrid, Consejo Social de la Universidad Complutense, 1990, pp. 9-22.

Rubio, F., prólogo a *Volumen monográfico 25 años Colegio Mayor Isabel de España*, Madrid, Colegio Mayor Isabel de España, 1993, pp. 125-126.

Rubio, F., "La poesía de la *Noche oscura* de San Juan de la Cruz y su huella en la poesía española contemporánea", *La Página*, núm. 57, año XVI, núm. 3, 2004, pp. 45-84.

Rubio, F., "La oreja de Cervantes", *La Página*, año XVII, núm. 3-4, 2005, pp. 61-62.

Rubio, F., "María Zambrano y Cervantes", *Letra Internacional*, núm. 87, 2005.

Rubio, F., "Voces Mediterráneas", *Letra Internacional*, núm. 96, 2007, pp 20-26

Rubio, F., "Paseo con nómadas", *El andar tierras, deseos y memorias. Homenaje a Dieter Ingenschay*, Iberoamericana, 2008, pp. 193-205.

Directora de la Revista de cultura y diseño hispano-italiana, CUADERNO DE ESTILO PAL ZILERI, Milán-Roma-Madrid, 1999-2001: maestros de la literatura contemporánea, crítica de arte.

II.1.2 Libros colectivos

Rubio, F., "Anotación en torno a un tema de *Hijos de la ira*" en AA.VV., *Estudios sobre Literatura y Arte. Dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, III, Separata, Granada, Universidad de Granada, 1979, pp. 163-169.

Rubio, F., "La poesía en 1980" en AA.VV., *El año literario español. 1980*, Madrid, Editorial Castalia, 1980, pp. 44-65.

Rubio, F., "Garcilaso, juventud creadora" en AA.VV., *Historia y crítica de la literatura española* (vol. 8: *Época contemporánea 1939-1980*) coordinado por F. Rico y preparado por D. Ynduráin, Barcelona, Editorial Crítica-Grijalbo, 1981, pp. 139-146.

Rubio, F., "Juan Ramón Jiménez en la poesía española de postguerra", en AA.VV., *Actas del Congreso Juan Ramón Jiménez*, Huelva, Tomo II, Diputación Provincial, 1983, pp. 515-522.

Rubio, F., "Vargas Llosa, ensayista" en AA.VV., *Semana de autor. Mario Vargas Llosa*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1985, pp. 39-41, 51.

Rubio, F., "De la orfandad del buzo", en AA.VV., *Crónicas de juventud. Los jóvenes en España. 1940-1985*, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, 1985, pp. 42-45.

Rubio, F., "*Pon tú en cobro este cuerpo que allá baja* (La Celestina)" en AA.VV., *Salvador de Madariaga (1886-1986)*, La Coruña, Ayuntamiento de La Coruña, 1986, pp. 347-350.

Rubio, F., "Hacia una constitución de la poesía en castellano. Un lustro desasosegado" en AA.VV., *El estado de las poesías*, Oviedo, Los Cuadernos del Norte, monográfico, 1986, pp. 47-56.

Rubio, F., y Goñi, J., "Un millón de títulos: las novelas de la guerra de España" en AA.VV., *La guerra civil española. Una reflexión moral 50 años después*, coordinación de R. Tamames, Madrid, Planeta, 1986, pp. 153-169.

Rubio, F., "Poesía del medio siglo. Cinco calas" en AA.VV., *Literatura Contemporánea en Castilla y León* (presentado como conferencia en León), León, Junta de Castilla y León, 1986, pp. 71-89.

Rubio, F., "Narrativa e historia" en AA.VV., *Semana de autor. Augusto Roa Bastos*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1986, pp. 83-87.

Rubio, F., "¿Clasicismo o vanguardia?" en AA.VV., *Últimas tendencias de la literatura española (I)*, Madrid, Asociación Colegial de Escritores de España, 1987, pp. 98-101.

Rubio, F., "La poesía de Blas de Otero entre lo 'social' y lo 'novísimo'. Hacia un

nuevo tipo de poema: *Historias fingidas y verdaderas*" (presentado inicialmente como conferencia) en AA.VV., *Al amor de Blas de Otero*, San Sebastián, II Jornadas Internacionales de Literatura Blas de Otero, Universidad de Deusto, Cuadernos Universitarios de Literatura, núm. 1, Separata, 1986, pp. 331-340.

Rubio, F., "Luis Rosales, en el umbral" en AA.VV., *Luis Rosales poeta y crítico*, edición de S. Wahnón y J.C. Rosales, Granada, Diputación Provincial de Granada, Colección Maillot Amarillo, 1997, pp. 29-58.

Rubio, F., Coordinación, introducción y compilación de AA.VV., *Noticia de Gabriel Celaya*, edición de L. Revenga, Madrid, Biblioteca Nacional y Centro de las Letras, 1987, 80 p.

Rubio, F., "A la busca del cuerpo (femenino) perdido (Esbozo)" en AA.VV., *Literatura y vida cotidiana*, Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, edición a cargo de M.Á. Durán y J.A. Rey, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma y Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1987, pp. 67-87.

Rubio, F., "Carlos Barral y Carlos Sahagún" en AA.VV., *Encuentros con el 50. Coloquio "La voz poética de una generación" (Carlos Sahagún y Carlos Barral)*, Oviedo, Universidad de Oviedo y Fundación Municipal de Cultura, 1987, pp. 83-100.

Rubio, F., "Vicente Aleixandre en 1944" en AA.VV., *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*, Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1987, pp. 49-54.

Rubio, F., "Estudio sobre revistas españolas contemporáneas" en AA.VV., *Dix Ans de Création et de Pensée, Livres d'Espagne* (Catálogo de la exposición), París-Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.

Rubio, F., "Federico García Lorca y la poesía española de primera posguerra" en AA.VV., *García Lorca*, Madrid, Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 1988, pp. 113-120.

Rubio, F., "Génesis y desarrollo del realismo mágico" en AA.VV., *Semana de autor. Arturo Uslar Pietri*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1988, pp. 71-92.

Rubio, F., "Otra lectura: *La Celestina* engendrando desorden" en AA.VV., *Homenaje a Alonso Zamora Vicente. III. Literaturas medievales. Literatura española de los siglos XV-XVII*, Madrid, Castalia, 1988, pp. 105-113.

Rubio, F., "Tradición y vanguardia" en AA.VV., *Semana de autor. Octavio Paz*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1989, pp. 83-86.

Rubio, F., "Anotaciones a un tema de Antonio Machado: de nadas y vacíos", en AA.VV., *Antonio Machado. Baeza 1912/1989*, edición de J. Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1989, pp. 277-293.

Rubio, F., "Consideraciones sobre la escritura: otras radicalidades" en AA.VV., *El autor y su obra: Mario Vargas Llosa*, El Escorial (Madrid), Universidad Complutense, 1989, pp. 155-164.

Rubio, F., "Antonio Machado en la posguerra: rescates y secuestros", en AA.VV., *Actas del Congreso Internacional. Antonio Machado: Cincuentenario de su muerte. 1939-1989*, Sevilla, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Sevilla, 1990, pp. 249-257.

Rubio, F., Edición, prólogo y notas (pp. 7-74 y pp. 167-179) de *Hijos de la ira* de

Rubio, F., "Poetas en dos continentes" en AA.VV., *El destierro español en América. Un trasvase cultural* compilado por Nicolás Sánchez Albornoz, Madrid, ICI, 1991, pp. 243-249.

Rubio, F., "La poesía del exilio" en *Historia y crítica de la literatura española (vol. 8/1: Época contemporánea 1939-1975). Primer suplemento* de F. Rico coord. S. Sanz Villanueva, Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1991, pp. 206-210.

Rubio, F., "La doncella bienaventurada. Cien años después" en AA.VV., *España frente al siglo XXI. Cultura y Literatura*, edición de Samuel Amell, Madrid, Cátedra, 1992, pp. 163-183.

Rubio, F., "De la poesía de rehumanización a *Poemas del toro*" en AA.VV. *Rafael Morales. Homenaje*, Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Colección Dámaso Alonso, 1995, pp. 75-82.

Rubio, F., "Novelas y transiciones: 1978-1995" en AA.VV., *Historicidad en la Novela Española Contemporánea*, edición de Mercedes Juliá, Cádiz, Ayuntamiento de San Roque y Universidad de Cádiz, 1995, pp. 83-88.

Rubio, F., "Duermevelas de Abel Martín: Travesías del amor machadiano" en AA.VV., *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). III. La mujer en la literatura española (del s. XVIII a la actualidad)*, coord. por Iris M. Zavala, Barcelona, Anthropos, 1996, pp. 161-176.

Rubio, F., "Un bibliómano en el BUP", en AA.VV., *Papeles, páginas, letras. Un libro en conversación con su lector*, coordinación de Antón Castro, Javier Delgado y José Carlos Mainer, Zaragoza, Libros Pórtico, 1996, pp. 125-128.

Rubio, F., "Las revistas contemporáneas (Homenaje a la revista *Cántico*)" en *Cincuenta años de Cántico*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1997, pp. 55-64.

Rubio, F., "Donoso, la escritura de la inteligencia" en AA.VV., *Semana de autor. José Donoso*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1997, pp. 65-84.

Rubio, F., "La memoria y las rupturas políticas: *Persona non grata* y *Adiós poeta*" en AA.VV., *Semana de autor. Jorge Edwards*, Madrid, ICI, Ediciones de Cultura Hispánica, 1998, pp. 41-64.

Rubio, F., "Los nombres de *la isla*" en *Poesía española del medio siglo. La Isla de los Ratones*, Santander, Caja de Cantabria Obra social y cultural, 1999, pp. 56-66.

Rubio, F., "Radiante, tierno, airado" en AA.VV., *Palabras para José Agustín Goytisolo (encuentro en torno al poeta)*, Sevilla, Caja San Fernando, 1999, pp. 93-102.

Rubio, F., "Escritura de *El dios dormido*" (*El dios dormido*, Madrid, Extra Alfaguara, 1998, 312 p.) en AA.VV., *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*, edición de Cristóbal Cuevas, Málaga, Universidad de Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1999, pp. 71-88.

Rubio, F., "La noche de Caín: *Madrid 1940*" en AA.VV., *Francisco Umbral. Homenaje académico y literario*, edición de María Pilar Celma, Valladolid, Universidad de Valladolid y Junta de Castilla y León, 2003, pp. 190-196.

Rubio, F., "La memoria silenciada: escritura lunar", en AA.VV., *Homenaje a María Teresa León en su centenario*, edición de Gonzalo Santonja, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, pp. 111-127.

Rubio, F., "El sujeto femenino en el siglo XX", en AA.VV., *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar, (Volumen II)*, edición a cargo de José Luis Girón Alconchel, F. Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Silvia Iglesias Recuero y Antonio Narbona Jiménez, Madrid, Ed. Complutense, 2003, pp. 1.435-1.439.

Rubio, F., "El poeta de las circunstancias españolas" en AA.VV., *El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)*, Tomo I, edición de Gonzalo Santonja, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp. 351-359.

Rubio, F., "La revista literaria", *Corcel. Volumen monográfico* Universidad de Cádiz, Cádiz 2004. En prensa.

Rubio, F., "Dulcinea y los círculos del sol", en AA.VV., *El Quijote en clave de mujer/es*, edición de Fanny Rubio, Madrid, Editorial Complutense, 2005, pp. 519-567.

Rubio, F., "Repertorio bibliográfico", en AA.VV., *El Quijote en clave de mujer/es*, edición de Fanny Rubio, Madrid, Editorial Complutense, 2005, pp. 569-653.

Rubio, F., "La boda" (cuento) en *La vida por delante*, edición a cargo de Lucía Etxebarria, Madrid, Editorial Fundamentos, 2005, pp. 59-63.

Rubio, F., "El poeta visionario" en AA.VV., *Ángel Crespo. Con el tiempo, contra el tiempo*, coordinación de Antonio Piedra y Carlos Martín Aires, Madrid, Instituto Cervantes, Fundación Jorge Guillén y Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, 2005, pp. 239-240.

Rubio, F., "Don Quijote, de escucha a oyente y transmisor de las voces de las

mujeres”, *Los personajes femeninos en el Quijote*, Madrid, Área de Gobierno y Servicios a la Ciudadanía, Dirección General de Igualdad de Oportunidades y Ayuntamiento de Madrid, 2005, pp. 13-25.

Rubio, F., J.A.Goytisoló: La elección del poema”, *Actas del I Congreso Internacional J.A.Goytisoló*, coord. Carme Riera (UAB, 2005)

Rubio, F., “Corcel, un joven caballo valenciano para la posguerra española”, *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975)*, vol. II (1939-1959), edición y coordinación general Manuel J. Ramos Ortega, Madrid, Ollero y Ramos, 2005, pp. 13-41.

Rubio, F., “Palabras reunidas para Aurora de Albornoz:” *Actas de las Jornadas de Homenaje a A. de A.* coord. Begoña Cambolor. Luarca (2005)

Rubio, F., “Rafael Alberti desde versos sueltos de cada día (primero y segundo cuadernos chinos), 1972-1982”, incluido en *Juan Ramón, Alberti: Dos poetas*, edición de Diego Martínez Torrón, Cassel, Colección Reichenberger Problemata Literaria 67, 2006, pp. 380-386.

Rubio, F. “Poemas amorosos de Miguel Hernández hacia, con, desde, hijos de la luz y de la sombra”, *Poemas de Amor a través de los siglos*, edición de Marina Mayoral, Sial, Madrid, 2006, pp. 219-226.

Rubio, F., Una novela histórica modelo: *Memorias de Adriano* de Margueritte Yourcenar”, en *Reflexiones sobre la novela histórica*”, coord. José Jurado Morales (2006)

Rubio, F., Prólogo a *Las intelectuales republicanas, la conquista de la ciudadanía*, en Mercedes Gómez Blesa, (2007)

F, Rubio., “La poesía de Diego Jesús Jiménez y el lenguaje de lo sagrado”, en *La poesía de Diego Jesús Jiménez*, coord. Juan M. Molina Damián (2007)

Rubio, F., “Voces mediterráneas a la orilla de la guerra”, ed. Rosa María Pereda y Teresa Langle de Paz, Madrid, Trama editorial, 2008. pp.15-21.

Rubio, F., “Escritura de lo invisible. La poética de la *noche oscura* de S. Juan de la Cruz y su huella en la poesía contemporánea” ed. Marielle Dubois. Lacoste (2008)

Rubio, F., “El paraíso perdido de *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti” edición de M^a Cristina Assumma, *Lorca e Alberti, Tradizione e avanguardia*, Artemide, Roma, 2009.

Rubio, F., “El sujeto femenino: Nómadas frente a ejecutores”, en *Vivir Al margen: Mujer, poder e Institución literaria.* ed. M. Pilar Celma Valero y Mercedes Rodríguez Pequeño, Valladolid (2009)

Rubio, F., "Blas de Otero en la ciudad de los poetas", en el congreso *recordando a Blas de Otero. Compromisos y palabras bajo el franquismo*, coord. Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre (2010). ISBN 978-84-8472-602-9

Rubio, F., "Luís Rosales, maestro", en, *Luís Rosales, Memoria encendida*, coord. Xelo Candel Vila-Jualía Barella Vigal, ed. , edi. Del Orto (2012) ISBN 84-7923-479-2

Rubio, F., "Manuel Andujar, escritor de los exilios, nuevamente acompañado en Linares", en L. Martínez Aguilar, *El conflicto social de la minería jiennense a través de la novela "El vencido", de Manuel Andujar*, Linares, Centro de Estudios Linarenses, 2013. ISBN 978-84-617-21016. pp.105-123.

"José Agustín Goytisolo y Julio Cortázar: Dos poéticas frente a frente"
José Agustín Goytisolo y su generación: la relación con la América Hispana
UAB (2014)

"Poética y alquimia", *Omaggio a José Luís Gotor*, (a cura di Loretta Frattale, Matteo Lefèvre e Laura Silvestre) Firenze, Alinea Editrice, 2014. ISBN 978-88-6055-825-1

II.2 PUBLICACIONES, ARTÍCULOS

II.2.1 Artículos de crítica y crítica literaria

Rubio, F., "La poesía española en el marco cultural de los primeros años de posguerra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 276, junio de 1973, pp. 441-467 (publicado también como Separata, pp. 1-27).

Rubio, F., "Dámaso Alonso, poeta de una posguerra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 280-282, octubre-diciembre de 1973, pp. 70-85.

Rubio, F., "Una voz general (León Felipe)", *Galeradas*, núm. 9, febrero de 1977, pp. 6-7.

Rubio, F., "Posguerra alexandrina", *Argumentos*, núm. 7, diciembre de 1977, p. 53.

Rubio, F., "Los centenarios o editar en España", *Argumentos*, núm. 19, enero de 1979.

Rubio, F., "El feminismo y el ayuntamiento", *Argumentos*, núm. 23, mayo de 1979.

Rubio, F., "Un poeta por rescatar (Antonio Machado)", *El País*, 27 de febrero de 1980.

Rubio, F., "Teoría y polémica en la poesía española de posguerra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 361-362, julio-agosto 1980, pp. 199-214 (también publicado como Separata, pp. 1-16).

Rubio, F., "La poesía de Carlos Sahagún", *El País*, noviembre de 1980.

Rubio, F., "La crítica ante el exilio" (a propósito de *Hacia la realidad creada* de Aurora de Albornoz), *Nueva Estafeta*, 24 de noviembre de 1980, pp. 99-100.

Rubio, F., "La maravilla narrativa de Gutiérrez Aragón", *Diario 16*, 2 de julio de 1981.

Rubio, F., "La siega: a la búsqueda del poeta épico", *Diario 16*, 9 de julio de 1981, 1 p.

Rubio, F., "La prosa: a la caza del instante perdido", *El País (Libros)*, 6 de septiembre de 1981, p. 8.

Rubio, F., "El solitario (Gabino Alejandro Carriedo)", *El País*, 10 de septiembre de 1981.

Rubio, F., "Juan Ramón Jiménez, el enclaustrado", *Historia 16*, octubre de 1981.

Rubio, F., "Medio siglo de poetas al sol del maestro", *El País*, 27 de diciembre de 1981.

Rubio, F., "De nuevos y jóvenes poetas", *Diario 16*, 17 de enero de 1982.

Rubio, F., "Cortar cine en España", *Diario 16*, 11 de abril de 1982, p. IV.

Rubio, F., "Las niñas ya no quieren ser princesas", *Diario 16 (Día del libro)*, 18 de abril de 1982, p. VII.

Rubio, F., "Un alto en la poesía actual (preguntas, reflexiones, vueltas y dudas desde la poesía de los ochenta) o la bella derrota de los jóvenes en cinco tiempos", *Camp de l'arpa*, núm. 101-102, julio-agosto de 1982, pp. 84-96.

Rubio, F., "Mirada entre dos épicas", *El País*, 19 de octubre de 1982.

Rubio, F., "Doctor en aire nuestro (Ignacio Prat)", *Pueblo*, diciembre de 1982.

Rubio, F., "Virginia Woolf, vida de una escritora", *Álbum*, 1983.

Rubio, F., "El antiguo jardín recuperado", 1983.

Rubio, F., "La palabra que va de vuelo", *Papeles para una poética del ser (María Zambrano)*, Barcelona, *Litoral*, tomo II, 1983, pp. 162-164.

Rubio, F., "La soledad del poeta o el triunfo clandestino", *El País*, 2 de enero de 1983.

Rubio, F., "En Baeza, con Antonio Machado y los recuerdos", *Informaciones*, 12 de abril de 1983.

Rubio, F., "Lugar de la poesía" en *Antorcha de Paja. 10 años de poesía (1973-1983)*, núm. 17-19, abril de 1983.

Rubio, F., "Corcel, un galope moderno", *Informaciones*, 14 de abril de 1983.

Rubio, F., "Goce y compromiso en la poesía española", *Diario 16*, 15 de mayo de 1983.

Rubio, F., "A la contra", *Diario 16*, 4 de septiembre de 1983.

Rubio, F., "La eterna sentimentalidad", *Diario Jaén*, 8 de julio de 1983, p. 13.

Rubio F., "Sospechosa ternura", *La Gaceta del libro*, 1-15 de abril de 1984, p. 9.

Rubio, F., "Hijo del viento y de la lágrima" (León Felipe), *El País (Libros)*, 8 de abril de 1984, p.1.

- Rubio, F., "Como luz temblorosa", *Diario 16*, 21 de noviembre de 1984.
- Rubio, F., "Un novelista periférico: Leopoldo Alas", *Las Nuevas Letras*, núm. 1, diciembre de 1984, pp. 23-27.
- Rubio, F., "Un país de frontera", *Complutense*, núm. 81, diciembre de 1984.
- Rubio, F., "Pablo del Águila", *Rara avis. Revista de Literatura*, núm. 1, Sevilla, 1985, p. 28.
- Rubio, F., "Un encuentro necesario", Granada, *Olvidos de Granada*, 1985, pp. 149-151.
- Rubio, F., "Revistas literarias y poéticas (1939-1984)", *La Medusa*, 1985, pp. 46-48.
- Rubio, F., "La Celestina: una historia de amor", *La Mujer Barbuda*, Suplemento cultural de *La Voz del Tajo*, núm. 42, 23 de marzo de 1985.
- Rubio, F., "Lo mejor de 1984", *El Libro Español*, núm. 324, junio de 1985, pp. 49-52.
- Rubio, F., "Castelao en tres tiempos", *Historia*, núm. 119, marzo de 1986, pp. 91-95.
- Rubio, F., "El cuerpo de Melibea", *El País*, 2 de abril de 1986.
- Rubio, F., "Volver a 'Werther'", *El País*, 10 de septiembre de 1986.
- Rubio, F., "Julio Cortázar: poemas perdidos en sus pliegues", *Algaría O*, núm. 15, octubre de 1986, pp. 45-51.
- Rubio, F., "Clarín en busca de criaturas literarias", *Diario Córdoba*, 27 de octubre de 1986, p. 22.
- Rubio, F., "Regreso a las raíces: la poesía de Manuel Andújar", *Anthropos*, núm. 72 (dossier Manuel Andújar), 1987, pp. 53-55.
- Rubio, F., "Finalmente poema", *Diario 16*, 1987.
- Rubio, F., "La crítica literaria", *República de las Letras*, núm. 17, enero de 1987, p. 104.
- Rubio, F., "Volver a nombrar" (Messari), febrero de 1987.
- Rubio, F., "Idilio con el poder. Caras y cruces de las revistas con poesía", *El País (Libros)*, 12 de marzo de 1987, p. 8.
- Rubio, F., "La imagen poética de Manuel Andújar", *Cuadernos del Sur*, 2 de julio de 1987, 1 p.

Rubio, F., "La poesía de Manuel Andújar", *Cuadernos del Sur*, 2 de julio de 1987, pp. 6-7.

Rubio, F., "Fortunata y los latines" (I), *Diario 16*, 31 de agosto de 1987.

Rubio, F., "Fortunata y los latines" (II), *Diario 16*, 1 de septiembre de 1987.

Rubio, F., "El poeta y la foto", *El País*, 26 de octubre de 1987.

Rubio, F., "La memoria nuestra", *Alsur*, 1987, pp. 40-43.

Rubio, F., "Pecado de esperanza", *Diario 16*, 19 de febrero de 1987.

Rubio, F., "Reencuentros", *Suplemento*, núm. 143, julio de 1987, p. 4.

Rubio, F., "¿Clasicismo o vanguardia?", *República de las Letras*, núm. 19, julio de 1987.

Rubio, F., "La plaza", *Diario 16*, 29 de julio de 1987.

Rubio, F., "Rafael Canogar a través de la realidad". Ensayo introductorio al catálogo *Contraparada 9*, abril-mayo de 1988, 3 p.

Rubio, F., "'Suobjetos' poéticos contemporáneos", *El País*, 9 de abril de 1988.

Rubio, F., "*La Celestina*, una historia de amor", *Bisagra*, núm. 27, 6-13 de mayo de 1988.

Rubio, F., "Breve divagación a propósito de la metáfora del cuerpo en los primeros poemas de Ángel Crespo", *Anthropos*, núm. 15, junio de 1988, pp. 143-144.

Rubio, F., "De la poesía de hoy al fragmentarismo de mañana", *Revista de Occidente* (número dedicado a *Cien años de poesía en España*), núm. 86-87, julio-agosto de 1988, pp. 195-204.

Rubio, F., "El teatro terrible de Alberti", *El País*, 18 de octubre de 1988.

Rubio, F., "Derechos y reverses del escritor contemporáneo", *El País*, 10 de noviembre de 1988.

Rubio, F., "Valor" (a *La escuela de Barcelona* de Carmen Riera), *Ínsula*, núm. 504, diciembre de 1988, pp. 7-8.

Rubio, F., "Recuerdo admirado de una audaz mujer de letras", *El País*, 17 de diciembre de 1988. 1 p.

Rubio, F., "Leer, leer, leer", *Gaceta Complutense*, 1989, p. 12.

Rubio, F., "Muchas hojas de papel", *El País*, 23 de abril de 1989.

Rubio, F., "La herencia de la poesía de Antonio Machado en la posguerra", *Campus*, núm. 33, junio de 1989, p. 71.

Rubio, F., "Ángeles", *Diario 16*, 14 de julio de 1989.

Rubio, F., "Cuando calla el cantor", *Diario 16*, 19 de julio de 1989.

Rubio, F., "Apostilla para los poetas del presente", *Ínsula*, núm. 512-513, agosto-septiembre de 1989, pp. 51-52.

Rubio, F., "El sujeto poético posmoderno", *Ínsula*, núm. 512-513, agosto-septiembre de 1989, pp. 52-53.

Rubio, F., "Escritores de artículos", *Diario 16*, 6 de octubre de 1989.

Rubio, F., "La voz a usted debida", *Diario 16*, 13 de octubre de 1989.

Rubio, F., "Un 'alto' a la canción", *Diario 16*, 3 de noviembre de 1989.

Rubio, F., "Cantores frente al miedo", *El País*, 15 de noviembre de 1989.

Rubio, F., "El escritor y su bolsita", *Diario 16*, 24 de noviembre de 1989, p. 4.

Rubio, F., "Épica nacional", *Diario 16*, 8 de diciembre de 1989.

Rubio, F., "Gardner fatal", *Ya*, enero de 1990.

Rubio, F., "Cartas de amor y cebo", *Diario 16*, 9 de febrero de 1990.

Rubio, F., "Una Academia sin Umbral", *Ya*, 10 de febrero de 1990, p. 16.

Rubio, F., "Mecenas", *Diario 16*, 23 de febrero de 1990.

Rubio, F., "Ciudades", *Diario 16*, 16 de marzo de 1990.

Rubio, F., "Pie de foto", *Diario 16*, 23 de marzo de 1990.

Rubio, F., "Poetas de estreno", *Diario 16*, 30 de marzo de 1990, p. 4.

Rubio, F., "En la frontera", *Diario 16*, 19 de abril de 1990, 1 p.

Rubio, F., "Melibeas y Calixtos", *Diario 16*, 20 de abril de 1990.

Rubio, F., "Fabuladores y testigos", *Diario 16*, 27 de abril de 1990.

Rubio, F., "A.R.B.: una escritura abierta", *Ínsula*, núm. 521, mayo de 1990, pp. 11-12.

- Rubio, F., "La literatura tachada", *Diario 16*, 1 de junio de 1990.
- Rubio, F., "Solitaria plenitud", *El País*, 7 de junio de 1990, p. 40.
- Rubio, F., "Palabras para A.A.", *Diario 16*, 7 de junio de 1990.
- Rubio, F., "De plumas y parejas", *Diario 16*, julio de 1990.
- Rubio, F., "La otra mirada", *Ya*, 8 de julio de 1990, p. VIII.
- Rubio, F., "Eclipse del poeta Carlos Barral", *Ínsula*, núm. 523-524, julio-agosto de 1990, pp. 22-23.
- Rubio, F., "Yemen 1990. Las palabras del otro" (I), *Ya*, 10 de agosto de 1990.
- Rubio, F., "Yemen 1990. Las palabras del otro" (y II), *Ya*, 11 de agosto de 1990.
- Rubio, F., "La poeta y la ciudad", *Perfiles*, núm. 57, noviembre de 1990, pp. 4-5.
- Rubio, F., "La ciudad y el poeta" (Federico García Lorca), *El Mundo*, 26 de noviembre de 1990.
- Rubio, F., "*Versos sueltos de cada día*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, extraordinario dedicado a Rafael Alberti, núm. 485-486, noviembre-diciembre de 1990, pp. 321-323.
- Rubio, F., "La poesía actual: ese ciclo cumplido", *Quimera*, núm. 106-107, 1991, pp. 17-18.
- Rubio, F., "Oleaje de la escritura. Virginia Woolf", *Diario 16 (Suplemento)*, 1991, pp. 50-51.
- Rubio, F., "Alas", *El Mundo*, 7 de febrero de 1991, p. 39.
- Rubio, F., "La soledad abierta de Gabriel Celaya", *El Mundo*, 23 de abril de 1991, p. 4.
- Rubio, F., "Poetas españoles despatriados en Puerto Rico", *América 92*, junio de 1991, p. 25.
- Rubio, F., "España sospechosa", *Ya (Suplemento Cultural)*, 10 de julio de 1991.
- Rubio, F., "Claves de Vargas Llosa", *El Mundo*, 5 de octubre de 1991.
- Rubio, F., "Ante *Canciones de Guiomar* de Aurora de Albornoz", *La Torre*, núm. 21, enero-marzo de 1992, pp. 79-83.
- Rubio, F., "Canto de la condena y la pasión" (Miguel Hernández), *El Mundo (La Esfera)*, 28 de marzo de 1992.

Rubio, F., "La palabra compartida de Mario Benedetti. Impresiones", *Anthropos*, núm. 132, mayo de 1992, pp. 74-75.

Rubio, F., "Contra la tentación recopiladora", *El País (Babelia)*, 27 de junio de 1992, p. 17.

Rubio, F., "Luis Rosales, un poeta señor", *El Mundo*, 25 de octubre de 1992, p. 53.

Rubio, F., "Presencia de Octavio Paz en la poesía española", *La Verdad*, 19 de noviembre de 1992, p. 17.

Rubio, F., "La poesía española de los 'novísimos' a nuestros días", *El siglo que viene. Especial 30 años de poesía española*, núm. 20, 1994, pp. 32-37.

Rubio, F., "La hora", *El País*, 12 de febrero de 1994.

Rubio, F., "*Hijos de la ira*, la oculta música", *El País*, 28 de mayo de 1994.

Rubio, F., "Posos del canto", *Ínsula*, núm. 570-571, junio-julio de 1994, pp. 5-6.

Rubio, F., "El Cairo perdido", *Ajoblanco*, núm. 67, octubre de 1994.

Rubio, F., "Un enorme escaparate", *La Esfera*, 19 de noviembre de 1995, p. 2.

Rubio, F., "Secretos de plumaje", *Perfiles*, 23 de abril de 1996.

Rubio, F., "Guerra civil dentro de la guerra civil", *Diario 16*, 29 de junio de 1996, 1 p.

Rubio, F., "La vida en el papel", *El Mundo (La Esfera)*, 15 de marzo de 1997, p. 1.

Rubio, F., "Un canto a varias voces" (Martí de Riquer), *El País (Babelia)*, 28 de junio de 1997, p. 19.

Rubio, F., "Dámaso Alonso: la triple proeza intelectual", *El País*, 3 de enero de 1998, p. 14.

Rubio, F., "Dresde: el siglo trifurcado", *La Esfera*, 3 de octubre de 1998.

Rubio, F., "A pie de obra", *El País*, 18 de noviembre de 1998.

Rubio, F., "Poetas contra el poder", *T.E.*, núm. 198, diciembre de 1998.

Rubio, F., "Manuel Álvarez Ortega en la poética epilodal del fuego: *Liturgia* (1993)", *Barcarola* (dossier Manuel Álvarez Ortega), núm. 58-59, noviembre de 1999, pp. 383-384.

Rubio, F., "La poesía de la segunda mitad de siglo y Gabriel Celaya", *República de las Letras*, núm. 70, mayo de 2001, pp. 97-102.

Rubio, F., “¿En España todo el mundo copia?”, *La Clave*, núm. 4, 11-17 de mayo de 2001, pp. 57-61.

Rubio, F., “La mar indagadora de Rosa Regás”, *El Mundo*, 10 de octubre de 2001, p. 60.

Rubio, F., “¿Y los intelectuales?”, *La Clave*, núm. 26, 1 de noviembre de 2001, p. 68-71.

Rubio, F., “Manipulación irracional”, *El Mundo*, 24 de noviembre de 2002, p. 55.

Rubio, F., “Dos polos del 27”, *Mercurio*, diciembre de 2002, pp. 18-19.

Rubio, F., “Huésped de un tiempo sombrío”, *La Razón*, 3 de diciembre de 2003.

Rubio, F., “La poesía de la *Noche oscura* de San Juan de la Cruz y su huella en la poesía española contemporánea”, *La Página*, núm. 57, 2004, pp. 45-84.

Rubio, F., “Valle-Inclán: *La lámpara maravillosa*”, *Bradomín*, núm. 1, 2004, pp. 99-113.

Rubio, F., “Poetas sin misterio ni tiempo”, *La Razón (Caballo Verde. Suplemento de Libros y Arte)*, 9 de enero de 2004, pp. 34-35.

Rubio, F. “Contemporaneidad de Larra”, *El País*, 10 de febrero de 2009, p. 23.

Rubio, F. “Roma Lozana”, *Mercurio*, núm. 112, junio-julio 2009, pp. 18-19.

Rubio, F., “En la penumbra de José Hierro”, *El país*, 29/08/ 2010

Rubio, F., “Caballero Bonald, la excepción”, *El país*, 22/04, 2013.

Rubio, F., “Rosa Rossi, referente del hispanismo italiano”, *El país*, 11/02/2013

II.2.2 Crítica de libros

Rubio, F., "Rafael Guillén, poeta de posguerra" (reseña del libro *Antología poética* de Rafael Guillén), Granada, *Ideal*, 11 de noviembre de 1973.

Rubio, F., "Acerca de la vandalucía de Carlos Muñiz Romero" (reseña del libro *Relatos vandaluces* de Carlos Muñiz Romero), Granada, *Ideal*, 2 de diciembre de 1973.

Rubio, F., "Víctor García de la Concha: la poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos" (acerca de *La poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos* de Víctor García de la Concha), *Cuadernos Hispanoamericanos*, diciembre de 1974, pp. 475-479.

Rubio, F., "Espejo veneciano" (reseña del libro *José de Espronceda*, edición y prólogo de Domingo Ynduráin), *Pueblo (Viernes Literario)*, 1978.

Rubio, F., "La trilogía narrativa de Caballero Bonald" (reseña del libro *Toda la noche oyeron pasar los pájaros*), *Argumentos*, 1978.

Rubio, F., "Poetas del 50. Una promoción desheredada" (reseña del libro *Poetas del 50. Una promoción desheredada* de Antonio Hernández), *Argumentos*, diciembre de 1978, p. 35.

Rubio, F., "Oficio de escritor" (*Gárgoris y Habidis* de Fernando Sánchez-Dragó), *Informaciones (Suplemento)*, núm. 591, 24 de noviembre de 1979.

Rubio, F., "Las barbas de Panero" (reseña del libro *Narciso. Last river together* de Leopoldo María Panero), *El País*, 20 de abril de 1980.

Rubio, F., "Colinas: *Astrolabio*, entre el romanticismo y la clasicidad", *La Moneda de Hierro*, primavera-estío de 1980, pp. 71-73.

Rubio, F., "Carlos Álvarez opta por la vía de la lírica oscura" (reseña del libro *Cantos y cuentos oscuros* de Carlos Álvarez), *El País*, 11 de mayo de 1980.

Rubio, F., "Surrealismo, compromiso y humor en solitario" (sobre *Nuevo compuesto. Descompuesto viejo* de Gabino Alejandro Carriedo), *El País*, 22 de junio de 1980.

Rubio, F., "Cantar y cazar, en los pasos de José Agustín Goytisolo" (reseña del libro *Los pasos del cazador* de José Agustín Goytisolo), *El País*, 10 de agosto de 1980.

Rubio, F., "Un poeta catalán para lectores en castellano" (reseña del libro *Cuarenta poemas* de Joan Vinyoli), *El País*, 14 de septiembre de 1980.

Rubio, F., "Novela de postguerra y novela social" (reseña del libro *Historia de la novela social española* de Santos Sanz Villanueva), *Argumentos*, núm. 45, 1981,

pp. 58-59.

Rubio, F., “La última palabra de Blas de Otero” (reseña del libro *Expresión y reunión* de Blas de Otero), *Argumentos*, núm. 46, 1981, p. 71.

Rubio, F., “La poesía de Guillermo Carnero” (sobre *Ensayos para una teoría de la visión* de Guillermo Carnero), *La Moneda de Hierro*, enero de 1981.

Rubio, F., “Por esos tristes versos que vereys” (reseña del libro *Jorge Manrique* de Luis Suñén), *El País*, 8 de febrero de 1981, 1 p.

Rubio, F., “Valente. *Punto cero*”, *Argumentos*, marzo de 1981, p. 64.

Rubio, F., “*La Celestina* reencarnando desorden” (reseña del libro *La Celestina o la crisis de la sociedad patriarcal* de Jacqueline Ferreras), *Argumentos*, núm. 43, abril de 1981, pp. 64-65.

Rubio, F., “Una manera diferente de poetizar” (reseña del libro *Junto al agua* de Andrés Trapiello), *Nueva Estafeta*, núm. 30, 30 de mayo de 1981, pp. 100-101.

Rubio, F., “Toda la poesía catalana de Pere Gimferrer (*Mirall, Espai, Aparicions*)”, *El País (Libros)*, 6 de septiembre de 1981, p. 8.

Rubio, F., “La caverna de Lot o la mirada transgresora de Dionisio Cañas” (reseña del libro *La caverna de Lot* de Dionisio Cañas), *Pueblo (Viernes literario)*, 25 de septiembre de 1981.

Rubio, F., “Poesía silenciada” (sobre *Epilírica* de Miguel Labordeta), *Diario 16*, 6 de diciembre de 1981.

Rubio, F., “La única libertad de Marina Mayoral” (reseña del libro *La única libertad* de Marina Mayoral), *Argumentos*, 1982, p. 66.

Rubio, F., Reseña de *Historia de la Literatura* de A. Valbuena, A. Prieto y M.P. Palomo, *Pueblo*, 1982.

Rubio, F., “Una escritura singular” (reseña del libro *Una primavera para Domenico Guarini* de Carmen Riera), *Diario 16*, 7 de marzo de 1982.

Rubio, F., “Bajo cielos franquistas” (reseña del libro *Bajo constelaciones burlonas* de Carlos París), *Diario 16*, mayo de 1982, 1 p.

Rubio, F., “Bajo cielos franquistas” (reseña del libro *Bajo constelaciones burlonas* de Carlos París), *Anthropos*, núm. 77, mayo de 1982, pp. 62-63.

Rubio, F., “Jugar con agua” (reseña del libro *La ballena* de Jesús Torbado), *Diario 16*, 5 de septiembre de 1982.

Rubio, F., “Desde el telar del sueño (reseña del libro *Proceso de Adivinaciones* de Fernando G. Delgado)”, *Cuadernos del Norte*, noviembre de 1982.

Rubio, F., "Oblicuidad de la mirada" (*Fortuny* de Pere Gimferrer), *Diario 16 (Disidencias)*, 1983, p. III.

Rubio, F., "El antiguo jardín recuperado" (reseña del libro *El jardín extranjero* de Luis García Montero), *Nuestra Bandera*, 1983.

Rubio, F., "Una escritura poética en la frontera (*Apariciones y otros poemas*, de Pere Gimferrer)", *El País*, 24 de abril de 1983.

Rubio, F., "América está próxima" (reseña del libro *Antología de poesía hispanoamericana (1915-1980)*, selección y estudio de Jorge Rodríguez Padrón), *Cambio 16*, 1984, p. 6.

Rubio, F., "El Nobel 84 en castellano" (reseña del libro *Breve antología* de Jaroslav Seifert), *Cambio 16*, 1984, p. 6.

Rubio, F., "Praga bien vale una vida" (reseña del libro *Breve antología* de Jaroslav Seifert), *Cambio 16*, 1984.

Rubio, F., "Tránsito de la luz" (reseña del libro *La roca* de Andrés Sánchez Robayna), *Cambio 16*, 1984.

Rubio, F., "La riqueza de una lengua" (reseña del libro *Antología de la poesía gallega contemporánea* de César Antonio Molina), *Cambio 16*, núm. 121, 1984.

Rubio, F., "Los pasos de la dama blanca" (reseña del libro *Poemas* de Emily Dickinson), *Cambio 16*, núm. 689, 1984.

Rubio, F., Reseña del libro *Pájaro en una tormenta* de Isaac Montero, *Cuadernos de Traducció i Interpretació*, 12 de febrero de 1984.

Rubio, F., "Cántico de Jorge Guillén: el júbilo perfecto" (reseña del libro *Cántico* de Jorge Guillén), *Diario 16 (Disidencias)*, 12 de febrero de 1984.

Rubio, F., Reseña del libro *Teresa de Ávila: biografía de una escritora* de Rosa Rossi, *La Gaceta del Libro*, 1-15 de abril de 1984.

Rubio, F., "Ausencia veneciana" (reseña del libro *L'Amour Vénitien* de Marcelin Pleyne), *Cambio 16*, núm. 678, 26 de noviembre de 1984.

Rubio, F., "Fortuny: Gimferrer y su arte" (*Fortuny* de Pere Gimferrer), *Turia*, núm. 1, 1985, pp. 41-46.

Rubio, F., "La afilada edad" (*Prosemas o menos* de Ángel González), *Cambio 16*, 1985.

Rubio, F., "Simplicidad vibrante" (sobre *Aerolitos* de Carlos Edmundo de Ory), *Cambio 16*, 1985.

Rubio, F., "Testigo secular" (reseña del libro *Toda la belleza del mundo* de Jaroslav Seifert), *Cambio 16*, 1985.

Rubio, F., "Contra la xenofobia", reseña sobre *Antología de la poesía anglocanadiense contemporánea*, *Cambio 16*, 1985.

Rubio, F., "Regreso a la oscuridad interior" (reseña del libro *Laberinto de fortuna* de José Manuel Caballero Bonald), *La Gaceta del Libro*, 1ª quincena de febrero de 1985.

Rubio, F., "El verbo y el sueño" (a *Memoria de la estación ausente* de Jesús Moreno), *La Gaceta del Libro*, 2ª quincena de febrero de 1985, p. 21.

Rubio, F., "El trampolín del crítico" (reseña del libro *Historia de la literatura española. Época actual* de Santos Sanz Villanueva), *Diario 16 (Libros)*, 24 de febrero de 1985.

Rubio, F., "Poemas terrenales" (reseña del libro *Los conjurados* de Jorge Luis Borges), *Cambio 16*, núm. 711, 15 de julio de 1985.

Rubio, F., "Poetas al día" (reseña del libro *Poesía española del siglo XX* de Joaquín Marco), *Cambio 16*, 1986.

Rubio, F., "En Cuba, desde Cádiz" (reseña del libro *13 bandas y 48 estrellas* de Rafael Alberti), *Cambio 16*, núm. 105, 1986.

Rubio, F., "Otra sentimentalidad" (reseña del libro *El agua de noviembre* de Álvaro Salvador y el libro *De lo cantado y sus márgenes* de Joaquín Sabina), *Cambio 16*, 1986.

Rubio, F., "Bordar un libro" (reseña del *Libro de las alucinaciones* de José Hierro), *Cambio 16*, 1986.

Rubio, F., "Espejo melodioso" (reseña del libro *Poesías completas (1942-1984)* de José Luis Cano), *Cambio 16*, 1986.

Rubio, F., "Volver a nombrar" (reseña del libro *Memoria y deseo. Obra poética (1963-1983)* de Manuel Vázquez Montalbán), *Cambio 16*, 1986.

Rubio, F., "*Memoria y deseo*" (reseña del libro del mismo título de Manuel Vázquez Montalbán), *Álbum*, 1986.

Rubio, F., "*Toda la belleza del mundo*" (reseña del libro del mismo título de Jaroslav Seifert), *Álbum*, núm. 1, enero de 1986.

Rubio, F., "*El dolor*" (reseña del libro del mismo título de Marguerite Duras), *Álbum*, núm. 2, abril de 1986.

Rubio, F., "Concierto privado" (acerca del libro *Una pasión prohibida* de Cristina Peri Rossi), *El País*, 10 de abril de 1986.

Rubio, F., “*Ekomo*” (reseña del libro del mismo título de María Nsue Angüe), *Álbum*, núm. 3, mayo-junio de 1986.

Rubio, F., “Espejo melodioso”, (reseña del libro *Poesías completas* de José Luis Cano), *Álbum*, núm. 5, octubre de 1986.

Rubio, F., “*Libro de las Alucinaciones*” (reseña del libro del mismo título de José Hierro), *Álbum*, núm. 6, noviembre de 1986.

Rubio, F., “*Ocasión de amar*” (reseña del libro *Ocasión de amar* de Nadine Gordimer), *Álbum*, núm. 8, 1987.

Rubio, F., “Cuatro poemarios, cuatro autores”, *Cambio 16*, núm. 804, 27 de abril de 1987.

Rubio, F., “La modernidad” (reseña del libro *Poesía* de Rubén Darío), *Cambio 16*, núm. 834, 23 de noviembre de 1987.

Rubio, F., “Unamuno, religioso” (acerca de *El Cristo de Velázquez* de Miguel de Unamuno), *Cambio 16*, 14 de diciembre de 1987.

Rubio, F., “Valor” (reseña del libro *La escuela de Barcelona* de Carmen Riera), *Ínsula*, núm. 504, diciembre de 1988, pp. 7-8.

Rubio, F., “Mosaico provincial” (reseña del libro *Ciertas personas* de Fernando G. Delgado), *Diario 16*, 11 de mayo de 1989.

Rubio, F., “Complejo presente” (reseña del libro *El último café* de Jorge Martínez Reverte), *Diario 16*, 17 de agosto de 1989.

Rubio, F., “Sueño de altura” (reseña del libro *En la azotea* de Juan Cruz), *Ínsula*, núm. 501, diciembre de 1989, p. 23.

Rubio, F., “El tamaño de las letras. Recorrido por la historia de la prensa literaria española”, *El País (Libros)*, 5 de agosto de 1990.

Rubio, F., “Los pasos hallados” (a propósito de *Poesía reunida* de Pablo del Águila), *Diario 16*, 20 de diciembre de 1990.

Rubio, F., “El cuerpo feroz” (reseña del libro *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, edición de Michel Feher), *Diario 16 (Libros)*, 27 de diciembre de 1990.

Rubio, F., “Verbo encendido” (a propósito de *Ocupación del fuego* de Ángel Crespo), *Diario 16 (Libros)*, 31 de enero de 1991, 1 p.

Rubio, F., “Abrazo de ciudad” (a propósito de *El hombre de Adén* de Clara Janés), *Diario 16*, 31 de octubre de 1991.

Rubio, F., *Ante Obras Completas (Tomo X: Verso y prosa literaria)* de Dámaso Alonso, edición preparada por Valentín García Yebra (Madrid, Gredos, 1993), *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, núm. 12, 1994, pp. 291-294.

Rubio, F., “Posos del canto”, *Ínsula*, núm. 570-571, junio-julio de 1994, pp. 5-6.

Rubio, F., “El valor de la lengua” (*Valències* de Pere Gimferrer), *El País*, 20 de julio de 1994, 1 p.

Rubio, F., “Casi un clásico” (sobre *La rosa y el látigo* de Francisco Umbral), *Diario 16 (Cultural/Libros)*, 10 de diciembre de 1994.

Rubio, F., “La celebración de un cincuentenario poético” (*Obra catalana completa/1: Poesía* de Pere Gimferrer), *El País (Babelia)*, 22 de julio de 1995, 1 p.

Rubio, F., “El olor a lápiz de la novela de José Donoso” (*Donde van a morir los elefantes* de José Donoso), Madrid, *Diario 16 (Culturas)*, 7 de octubre de 1995, p. 15.

Rubio, F., “El ajuste final: génesis en la sombra donosíaca” (acerca de *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu* de José Donoso), *Revista de Letras*, núm. 2, 1996, p. 23.

Rubio, F., “Pere Gimferrer: razón de ser tapiz”, (*Itinerario de un escritor y Noche en el Ritz* de Pere Gimferrer), *El País (Babelia)*, 10 de febrero de 1996, p. 18.

Rubio, F., “Lúcida autocrítica” (*Contracanto* de Manuel Lombardo Duro), *Diario 16 (Culturas)*, 6 de julio de 1996, 1 p.

Rubio, F., “Cuando el poeta palpa en el interior del espejo” (*Mascarada*, de Pere Gimferrer), *El País (Babelia)*, 6 de julio de 1996, p. 13.

Rubio, F., “El enigma de vivir” (reseña a *Tom Sawyer detective* de Mark Twain), *El Mundo*, 27 de julio de 1998, p. 5.

Rubio, F., “En la corte de Herodes el Grande”, *El País (Babelia)*, 17 de junio de 2000.

Rubio, F., “De Campo a la ciudad” Carmen Bermúdez Melero, Madrid, 2014

II.2.3 Entrevistas efectuadas

Rubio, F., “Valente y el ‘punto cero’ de la poesía” (entrevista a José Ángel Valente), *El País (Libros)*, 14 de diciembre de 1980.

Rubio, F., Entrevista a Rafael Alberti y Bibliografía de y sobre Rafael Alberti, *Anthropos*, núm. 39-40, extraordinario-5, 1984, pp. 32-47.

Rubio, F., “Todos los nombres de Rafael Alberti” (entrevista a Rafael Alberti), *Diario 16*, 29 de abril de 1984.

Rubio, F., “El terror de la vida”, entrevista a Dámaso Alonso, *El País*, 28 de enero de 1990.

Rubio, F., “Yo también canto a América”, entrevista a Rafael Alberti, *América*, núm. 7, enero-febrero de 1991, pp. 54-56.

Rubio, F., “los Cursos de verano: Violencia de género” *El diario*, 24/08/2014

II.3 OTRAS PUBLICACIONES DE LA DRA. RUBIO GÁMEZ

II.3.1 Narrativa y libros de poesía

Rubio, F., *Primeros poemas*, Linares (Jaén), edición de Carlos Molina Álvarez, 1966.

Rubio, F., "Acribillado amor" en AA.VV., *Poemas*, Madrid, Premio Universidad Complutense, 1970.

Rubio, F., *Retracciones*, Madrid, Ediciones Endymión, 1982.

Rubio, F., *Cuerpos y armas*, *Diario 16 (Semanal)*, núm. 289, 5 de abril de 1987.

Rubio, F., *Reverso*, Granada, Maillot Amarillo, 1988.

Rubio, F., *A Madrid por capricho*, Madrid, Libros del Tren, 1988 (Traducción a alemán en 1989).

Rubio, F., "La voz", *Alsur (extra de verano)*, julio-agosto de 1988, pp. XXV-XXVII.

Rubio, F., *Retracciones y reverso*, Madrid, Ediciones Endymión, 1989.

Rubio, F., *Dresde*, Madrid, Ediciones Devenir, 1990 (Traducción a alemán en 1994).

Rubio, F., *En re menor*, Málaga, Colección Tediria, 1990.

Rubio, F., *Un bibliómano en el B.U.P., A favor de l'alfabetització*, Valencia, Generalitat de Valencia, 1990, pp. 156-159.

Rubio, F., *Urbes*, Palma de Mallorca, Universidad de Palma de Mallorca, 1991.

Rubio, F., *La sal del chocolate*, Barcelona, Seix Barral, 1992.

Rubio, F., *Ja-Li* (cuento), Madrid, *Rondaiberia*, agosto de 1993, pp. 66-72.

Rubio, F., "Vertical" en AA.VV., *El libro negro de Madrid*, Madrid, Ediciones Libertarias/PRODHUFI, 1995.

Rubio, F., *La casa del halcón*, Madrid, Alfaguara, 1995, 374 p.

Rubio, F., "Una razón de amor", *Diario 16*, 12-14 de agosto de 1995.

Rubio, F., "Poemas" en AA.VV., *Poesía publicada*, Córdoba, Colección Los Cuadernos de Sandua, 1996.

Rubio, F., *El dios dormido*, Madrid, Alfaguara, 1998, 312 p.

Rubio, F., “Una razón de amor” en AA.VV., *Vidas de mujer (Relatos)*, coord. M. Monmany, Madrid, Alianza, 1998.

Rubio, F., “Vertical” en AA.VV., *Mujeres al alba (Relatos)*, Madrid, Alfaguara, 1999.

Rubio, F., “Gooooo!” en AA.VV., *La risa y la sonrisa*, coord. Marina Mayoral, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Rubio, F., “La brisa” en AA.VV., *De Madrid al cielo (Relatos)*, coord. Rosa Regás, Barcelona, Muchnik, 2000.

Rubio, F., “Cuerdas y nubes” (cuento), *Perfiles*, 2000, pp. 48-50.

Rubio, F., *El hijo del aire*, Madrid, Planeta, 2001 (de esta obra se ha hecho una adaptación para teatro por parte de José Luis Fernández y el Grupo Escalinata, 2002. Traducción a francés y a serbio).

Rubio, F., “Zambrano, Cernuda, Centenario”, *Cultural (Blanco y Negro)*, núm. 642, 15 de mayo de 2004, p. 3.

Rubio, F., poesía publicada en AA.VV., *Cuando va a la ciudad, mi Poesía (Gegenwartslyrik aus Spanien (1980-2005))* dirigida por Javier Gómez Montero, Madrid, Sial/Contrapunto, 2005.

Rubio, F., *Los mejores poemas de amor*, (Antología de A. Nieto, ed. Pigmaliónn 2013)

II.4 OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

II.4.1 Conferencias impartidas

“El surrealismo en la poesía española desde 1939 a 1970”

Centro Cultural Español

Rabat, 20 de marzo de 1975.

“Las revistas poéticas españolas”

Club Puente Cultural

Madrid, 30 de marzo de 1977.

“Federico García Lorca”

Aula de Cultura

Úbeda (Jaén), 19 de julio de 1978.

“Poesía española de posguerra”

Fundación de Investigaciones Marxistas

Madrid, 22 de julio de 1978.

“El libro de poesía”

Campaña de la Asociación Colegial de Escritores y el Ministerio de Cultura

Tarifa, 27 de diciembre de 1980.

“Poesía española contemporánea”

INEM de Madrid, Bilbao y Logroño

Madrid-Bilbao-Logroño, 1980-1981.

“La poesía de Jorge Guillén”

Instituto de Bachillerato Calderón

Madrid, curso 1980-1981.

“Poesía española (1939-1944)”

Colegio Universitario de Logroño

Logroño, 13 de marzo de 1981.

“Poesía española de posguerra”

Institutos de Enseñanza Media de Bilbao, Granada y Madrid

Bilbao, Granada y Madrid, curso 1981-1982.

“Revistas españolas de posguerra” y “Revistas poéticas españolas”

Ciclo de poesía contemporánea

Delegación del Ministerio de Cultura del Campo de Gibraltar

San Roque (Cádiz), 6-8 de febrero de 1982.

“Tradición de la poesía andaluza como elemento aglutinador de la cultura española”

Ayuntamiento de Almería
Almería, marzo de 1982.

“La mujer en la novela del siglo XIX”
Ayuntamiento de Zaragoza
Zaragoza, primavera de 1982.

“Crítica y didáctica literarias”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 13 de mayo de 1982.

“El vanguardismo poético de posguerra”
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca,
Salamanca, 27 de julio de 1982.

“Antonio Machado en la poesía española contemporánea”
Ayuntamiento de Linares
Linares (Jaén), 4 de octubre de 1982.

“Poesía española actual”
Poesía española contemporánea
Instituto de Bachillerato San Fernando
Madrid, mayo de 1983.

“La vanguardia, los ismos y la burguesía”
Seminarios y encuentros Pazo de Mariñán
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
La Coruña, 1-5 de agosto de 1983.

“El poeta Manuel Andújar”
Ciclo en torno a Manuel Andújar
Ayuntamiento de Andújar
Andújar (Jaén), 27 de marzo de 1984.

“Literatura española actual”
Ciclo sobre Cultura española actual
Instituto de Cooperación Iberoamericana, Universidad Nacional de Asunción,
Universidad Católica de Asunción y Centro Cultural Juan de Salazar
Asunción (Paraguay), 2-5 de agosto de 1984.

“Poesía española contemporánea”
Aula de Poesía Española “Antonio Machado” y Embajada de España en
Argentina
Buenos Aires (Argentina), 31 de octubre de 1984.

“La prensa y difusión literaria”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 22 de noviembre de 1984.

“Cincuenta años de amor en la poesía española”

Erotismo y literatura

Aula literaria Teresa de Jesús. Curso 1984-85
Madrid, 23 de mayo de 1985.

“Mario Vargas Llosa, ensayista”
VI Curso de Verano del Campo de Gibraltar
Ayuntamiento de San Roque
San Roque (Cádiz), 15 de julio-10 de agosto de 1985.

“Fuente Aleixandre”
4 Poetas Andaluces: Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Juan Rejano
Ayuntamiento de Málaga
Málaga, 2-5 de diciembre de 1985.

“La poesía española del siglo XX”
Ciclo de conferencias “Literatura española del siglo XX”
Instituto de Bachillerato Vega del Jarama
San Fernando de Henares (Madrid), 28 de abril-3 de mayo de 1986.

“La lectura en España, hoy”
Homenaje al profesor C. Molina Álvarez
Instituto de Bachillerato Cástulo
Linares (Jaén), 21 de junio de 1986.

“La literatura española en la posguerra”
Programa de Orientación
Tufts University in Madrid
Madrid, 24 de septiembre de 1986.

“La poesía de Julio Cortázar”
Festividad de Santo Tomás de Aquino
Instituto de Bachillerato Huarte de San Juan
Linares (Jaén), 26-28 de enero de 1987.

“Últimas tendencias de la poesía española”
Ayuntamiento de Guadalajara
Guadalajara, 28 de abril de 1987.

“Las nuevas tendencias de la poesía española”
Acto académico
Instituto de Bachillerato Huarte de San Juan
Linares (Jaén), 4 de mayo de 1987.

“La mujer y el poder”
Ciclo de conferencias “La mujer y el poder”
Club Vindicación
Madrid, 27 de mayo de 1987.

Conferencia plenaria “La poesía de Gabriel Celaya”

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (RSBAP)
San Sebastián, 15 de noviembre de 1988.

“Poesía hispano-árabe española”
Universidad de Sanáa
Sanáa (Yemen del Norte), abril de 1989.

“La paternidad responsable”
Programa: “Ni a tontas ni a locas”
TVE2
Madrid, julio de 1989.

“Nueva poesía”
Ciclo Nuevos campos de la cultura
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 8 de julio de 1989.

“Antonio Machado y la nada”
Premios Caja de Ahorros La General
Jaén, agosto de 1989.

“La voz a ti debida”
XLVI Convocatoria: Homenaje al poeta chileno Pablo Neruda
Casa de Guadalajara
Madrid, 4 de octubre de 1989.

“La obra de Antonio Machado”
V Edición de los Premios Literarios Jaén
Caja General de Ahorros de Granada
Jaén, 2 de diciembre de 1989.

“La mujer en la literatura”
Día Internacional de la Mujer Trabajadora
Junta Municipal de La Arganzuela del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 7 de marzo de 1990.

“Poesía ¿protagonistas o poetas?”
Mujer y literatura
Asamblea de Mujeres de Almería
Almería, 14-16 de marzo de 1990.

“Una lectura actual de María Teresa León”
Homenaje a María Teresa León (1905-1988)
Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 14-18 de mayo de 1990.

“*Hijos de la ira* de Dámaso Alonso”
Departamento de Literatura de la Universidad de Murcia
Murcia, 21 de noviembre de 1990.

“La escritura de Aurora de Albornoz”
Fundación Antonio Machado
Madrid, 21 de diciembre de 1990

“Octavio Paz en la poesía española”
Con motivo de la concesión del Premio Nobel de Literatura a Octavio Paz
Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 21 de enero de 1991.

“La renovación de la poesía alrededor de 1970”
Universidad Complutense
Madrid, 16 de marzo de 1991.

“La aportación de la mujer a la cultura occidental”
X Aniversario Universidad Popular de Alcobendas
Universidad Popular de Alcobendas
Alcobendas (Madrid), 19-22 de mayo de 1992.

“Mujer y lenguaje”
8 de Marzo. Día de la Mujer
Colectivo de Mujeres de Coslada
Coslada (Madrid), 9 de marzo de 1993.

“Luis Rosales, en el umbral”
Diputación Provincial de Granada y Universidad de Granada
Granada, 25-26 de octubre de 1993.

“*Poemas del toro*”
Homenaje del Departamento de Filología Española a Rafael Morales
Universidad Complutense
Madrid, 19-20 de enero de 1994.

Presentación de D. Jorge Edwards y su conferencia “La palabra recuperada”
Ciclo de conferencias “Novelistas hispanoamericanos”
Fundación Ramón Areces
Madrid, 5 de mayo-13 de junio de 1994.

“La mujer en los foros públicos culturales”
Jornadas de literatura y mujer “Las escritoras y sus espacios”
Ayuntamiento de Fuenlabrada
Fuenlabrada (Madrid), 1995.

“Novelas y transiciones: 1978-1995”
Seminario “Historicidad en la Novela Española Contemporánea”
Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz
Cádiz, 15 de julio de 1995.

“La ciudad contada. Registro y memoria de la ciudad”
Club de Debates Urbanos
Madrid, 8 de noviembre de 1995.

“Relación entre historia y novela”
Universidad de Mayores Experiencia Recíproca “UMER”
Madrid, 18 de marzo de 1996.

“Coloquio entre historia y novela”
Universidad de Mayores Experiencia Recíproca “UMER”
Madrid, 25 de marzo de 1996.

“Las revistas poéticas de 1950 a la actualidad”
Pasando revista al siglo. Cien años de revistas poéticas. Homenaje a Gerardo Diego
ARCE, Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 6-8 de mayo de 1996.

“La poesía española actual”
Ibero-Amerikanisches Institut
Berlín (Alemania), 8 de julio de 1996.

“Aspectos biográficos”
Primeras Jornadas Poéticas de Calaceite. En homenaje a Ángel Crespo
ACEC y Residencia de Estudiantes
Calaceite (Teruel), 27-29 de septiembre de 1996.

“El humor y el género *cuento*”
Ciclo de conferencias coordinado por Marina Mayoral
Centro Cultural de la Villa
Madrid, 16 de enero de 1997.

“Narrativa actual”
III Jornadas Literarias “Letra Viva”
Cátedra Jorge Guillén. Curso 1997. Lecturas comentadas
Fundación Jorge Guillén, Universidad de Valladolid y Ministerio de Cultura
Valladolid, 6 de marzo-22 de mayo de 1997.

“Juan Ramón Jiménez”
Taller de Literatura Ciclo A: “El escritor: vida y obra”
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, primavera 1997 – primavera 1998.

“Los poetas profesores”
XIV Curso de Verano: “Literatura del siglo XX: balance y perspectivas”
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Guadalajara, 9-11 de julio de 1997.

Presentación de Ernesto Sábato y su obra
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 24 de julio de 1997.

“Cántico en la hemerografía lírica de la época”

"50 años de Cántico"

Diputación de Córdoba

Córdoba, 16-18 de octubre de 1997.

"Los poetas del 27 hoy"

Homenaje a los poetas del 27. Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

Madrid, 4-7 de noviembre de 1997.

"El sujeto femenino en la literatura española"

Escuela Oficial de Idiomas

Madrid, 11 de noviembre de 1997.

"La razón de un amor sagrado: María Magdalena"

Club Faro de Vigo

Vigo (Pontevedra), 29 de abril de 1998.

"Dámaso Alonso y la rehumanización: *Hijos de la ira*"

XV Curso de Verano Literatura del siglo XX: del 98 al 27

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Guadalajara, 1-3 de julio de 1998

"Dámaso Alonso: la investigación del creador"

Fundación Don Juan de Borbón

Segovia, 13 de julio de 1998.

"El sujeto femenino en la literatura contemporánea"

Adeje'98. Mujer y literatura

Universidad de La Laguna y Ayuntamiento de Adeje

La Laguna (Tenerife), 27-31 de julio de 1998.

"El dios dormido"

Universidad de Mayores Experiencia Recíproca "UMER"

Madrid, 15 de febrero de 1999.

"Los poetas y José Agustín Goytisolo" y lectura de poemas

Palabras para José Agustín Goytisolo

Caja San Fernando

Sevilla, 7 de junio de 1999.

Ciclo de Narrativa Breve Mucho Cuento

Junta de Andalucía

Sevilla, 29 de octubre de 1999.

"La obra de Hemingway"

Hemingway, un hombre singular que amó a España. Su vida y obra

Club Siglo Futuro

Madrid, 4 de noviembre de 1999.

Conferencia inaugural

I Certamen Literario AMPA "Federico García Lorca: poesía y prosa"
Linares (Jaén), mayo de 2000.

"Experimentalismo y transición"
Medio Siglo de Narrativa Andaluza. Innovación y heterodoxia (En homenaje a Rafael Pérez Estrada)
Asociación Andaluza de Críticos Literarios-Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga
Málaga, 12-16 de junio de 2000.

"Panorama de la poesía española del siglo XX"
Ciclo sobre civilización y cultura española
Fundación Duques de Soria
Madrid, marzo de 2001.

"Gabriel Celaya y la poesía de postguerra"
Junta de Andalucía y Delegación de Cultura de Granada
Granada, 18-20 de abril de 2001.

"El embrujo de amar"
Jornadas Literarias "El embrujo de amar"
Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas
Madrid, 27 de junio de 2001.

"La voz de la mujer en la literatura española"
Ciclo de conferencias "La presencia femenina a través de la historia y la cultura"
Comisión de Actividades Culturales de la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha
Toledo, 5-7 de noviembre de 2001.

"La ficción autobiográfica en la poesía de Blas de Otero"
Congreso Internacional "Blas de Otero": medio siglo
Ayuntamiento de Bilbao y Fundación Blas de Otero
Bilbao, 18-20 de marzo de 2002.

"Leer"
Plan Andaluz de Fomento de la Lectura
Centro de las Letras
Lucena y Montoro (Córdoba), 1-2 de octubre de 2002.

Conferencia inaugural "Tiempo y generaciones"
Encuentro circular de poesía en vivo
Universidad Complutense
Madrid, 23-25 de octubre de 2002.

"La lírica española actual: últimas tendencias" (cinco conferencias)
Taller de Crítica Literaria
Humboldt-Universität zu Berlin
Berlín, 1-15 de noviembre de 2002.

“La otra memoria”
Ciclo “Conversaciones Literarias”
Universidad de Oviedo
Oviedo, 3 de diciembre de 2002.

“La influencia musulmana en España. Historia y literatura”
Asociación Cultural Hispano-Hindú
Madrid, 26 de febrero de 2003.

“La guerra en Delicado. La guerra en nosotros (*La lozana andaluza*)”
Círculo de Bellas Artes y Asociación La Lozana Andaluza
Madrid, 7 de marzo de 2003.

“La memoria silenciada”
Jornadas sobre María Teresa León en su centenario
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales e Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
Burgos, 8-11 de abril de 2003.

“María Zambrano y la poesía española”
Symposium sobre Mujeres en el exilio americano. Siglo XX. Literatura española e Hispanoamericana
Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer y Universidad de Málaga
Málaga, 1-2 de octubre de 2003.

Encuentro Ana María Matute-Fanny Rubio
“La aventura de escribir”
Encuentros Foro Complutense
Madrid, 5 de febrero de 2004.

“Poesía española actual”
Encuentros literarios en Institutos de Educación Secundaria. Plan de Fomento de la Lectura
Ministerio de Educación
Madrid, 22 de abril de 2004.

“Ediciones Ruedo Ibérico y el libro de poemas *Pueblo Cautivo* de Eugenio de Nora” y “Arte y literatura. Ruedo Ibérico, un desafío intelectual”
Residencia de Estudiantes
Madrid, 15-19 de junio de 2004.

“Pablo Neruda y la teoría poética” y “La influencia de Neruda en la poesía española de posguerra”
Seminario “Pablo Neruda y la poesía española”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-20 de agosto de 2004.

“José Luis Sampedro, un novelista de frontera”
En torno a José Luis Sampedro. Diálogos Foro Complutense

Fundación General Universidad Complutense
Madrid, 4-7 de octubre de 2004.

“María Zambrano y las formas de lo sagrado en la poesía española a partir de *El hombre y lo divino*”

Instituto Cervantes de Roma
Roma, 15-16 de diciembre de 2004.

“¿Dónde está Blas de Otero?”, *Ancia*, 4. Fundación Blas de Otero, Bilbao, 2004
(pp.87-111) ISSN 1698-3211

“La novela española actual”

“*El libro español hoy*”. *Feria Internacional del Libro de Casablanca*
Ministerio de Cultura
Casablanca, 10-20 de febrero de 2005.

“El *Quijote* en clave de mujer”

Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense y
Ministerio de Cultura
Madrid, 28 de febrero-8 de marzo de 2005.

“La mujer en el *Quijote*”

El Quijote en clave de mujer/es
Biblioteca Nacional
Madrid, 8 de marzo de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”

VII Jornadas Cervantinas
Área de Cultura, Biblioteca y Universidad Popular del Ayuntamiento de Almodóvar
del Campo
Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 12-24 de abril de 2005.

La mujer en la sociedad actual

Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 14 de abril-12 de mayo de 2005.

“Lectura del *Quijote* en los textos de María Zambrano”

Seminario “En torno al centenario de María Zambrano”
Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía y UNED
Madrid, 21 de abril de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”

Linares (Jaén), 28 de abril de 2005.

“El mundo femenino en el *Quijote*”

Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento y Concejalía de Cultura del
Ayuntamiento de Guadix
Guadix, 29 de abril de 2005.

“La novela policíaca española escrita por mujeres”

Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales y Círculo de Bellas Artes
Madrid, 4 de mayo de 2005.

“Las grandes mujeres del *Quijote*: Dulcinea”
Encuentro “El Quijote en clave de mujeres”
Diputación de Córdoba
Córdoba, 12 de mayo de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”
IV Centenario del Quijote
Ayuntamiento de Segovia y Ministerio de Cultura
Segovia, 24-27 de mayo de 2005.

“Dulcinea y los círculos del sol”
Jornadas “La mujer del Quijote”
Junta de Extremadura e Instituto de la Mujer de Extremadura
Badajoz, 25-26 de mayo de 2005.

“La Noche Oscura de San Juan de la Cruz”
Università degli Studi dell’Aquila
Abruzzo (Italia), 28 de febrero de 2008.

“Don Quijote, oidor de las voces de las mujeres”
Seminario permanente de Estudios de Género.
Facultad de Letras, Universidad de castilla- La mancha
Ciudad Real (Marzo 2014)

II.5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Ayuda a la primera impresión de:

Rubio, F., editora de AA.VV., *El Quijote en clave de mujer/es*, Madrid, Editorial Complutense, 2005, 667 p.

Convenio de la Universidad Complutense y la Dirección General de la Mujer de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid.

Rubio, F., *Noticia de Gabriel Celaya*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de las Letras Españolas, 1987.

Rubio, F., Urrutia, J., (edit., pról., notas), en De Luis, L., *Poesía social española contemporánea (1939-1968)*, con ayuda de la Dirección General del libro. Trabajo realizado en el Instituto de Cultura y Tecnologías "Miguel de Unamuno" de la Universidad Carlos III de Madrid, bajo la dirección del profesor Jorge Urrutia.

Rubio, F., editora de *Los personajes femeninos en el Quijote*, Madrid, Área de Gobierno y Servicios a la Ciudadanía, Dirección General de Igualdad de Oportunidades y Ayuntamiento de Madrid, 2005.

Rubio, F., *Master en Estudios de mujeres: género, lengua y literatura*, dirigido por Luisa Posada. Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas, del 1-09-2005 al 31-08-2006.

Rubio, F. Actas del I Congreso Internacional *El Quijote en clave de mujer/es*, 2007, en colaboración de varios autores de cincuenta universidades y patrocinado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Rubio, F., *El Juan Ramón de Aurora de Albornoz.*, Madrid, Devenir, 2008. Publicación subvencionada por la Dirección general del libro.

Rubio, F., *Baeza de Machado*, Sevilla, 2008., patrocinio del Ayuntamiento de Baeza.

Rubio, F. Relaciones con el hispanismo italiano con la colaboración de la Universidad de La Sapienza, Università degli Studi "Roma Tre" y la Università Torvergata, con la coordinación de los profesores José Luis Gotor, Pina Rosa Piras, Loreta Frattales y Valentina Manacorda, realizando los siguientes ciclos: Diálogos de hispanistas 2006, Congreso sobre la traducción, 2007 y el ciclo anual Cervantes a la Romana, 2008. En convenio con las Universidades españolas, Complutense y Autónoma.

Rubio, F., " Prólogo" a *Italianist in Spagna, ispanisti in Italia: La taduzione*, coor. Pina Rosa Piras, Roma Tre (2008)

Rubio, F., *Lorca e Alberti. Tradizione e avanguardia*. Editorial Artemide, 2009, con la contribución de la Università degli Studi "Roma Tre".

Rubio, F., "Antonio Gamoneda. Poesía y alquimia" en *Homenaje a J.L. Gotor*, coord. Loretta Frattale. Universidad Roma Tre (2014)

II.6 COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS POR LA DRA. RUBIO GÁMEZ

II.6.1 Comunicaciones y ponencias

“Poesía y marginación en la Andalucía de posguerra”
Primer Congreso de Historia de Andalucía
Universidades de Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla
Córdoba, 14-19 de diciembre de 1976
Carácter: Internacional.

“La poesía del 27”
Homenaje al grupo poético del 27
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 8 de agosto de 1977
Carácter: Internacional.

“Poesía española de posguerra y generaciones posteriores”
Jornadas sobre Literatura Española e Hispanoamericana
Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 26-28 de enero de 1978
Carácter: Nacional.

“Poesía española de posguerra”
Arte y literatura en CEISSA
Círculo de Estudios e Investigaciones Sociales
Madrid, 14 de junio-19 de julio de 1978
Carácter: Nacional.

“La poesía española de 1975 a 1981”
Jornadas sobre la Joven Poesía Española
Ayuntamiento de Madrid (Distrito de Salamanca)
Madrid, mayo de 1981
Carácter: Nacional.

“Poesía de vanguardia”
Universidad de Salamanca
Salamanca, verano de 1982
Carácter: Internacional.

“Estética de goce y estética de compromiso en la poesía española contemporánea”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 21 de agosto de 1982
Carácter: Internacional.

“Estética y goce y estética de compromiso”
Encuentro de Poesía Luso-Español

Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Figueira de Foz (Portugal), 16-20 de marzo de 1983
Carácter: Internacional.

“Los clásicos en la prensa española”
Congreso sobre la Literatura de los Siglos de Oro
Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, mayo de 1983
Carácter: Internacional.

“Juan Ramón Jiménez en la poesía española de posguerra”
Congreso-Homenaje a Juan Ramón Jiménez
Universidad de Sevilla
Huelva, junio de 1983
Carácter: Internacional.

“La generación del 27: el caso Cernuda”
Universidad de San Roque
San Roque (Cádiz), junio de 1983
Carácter: Internacional.

“León Felipe y los espadañistas”
Simposio dedicado a León Felipe
Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense
Madrid, 23 de enero de 1984
Carácter: Internacional.

“An Historical Perspective of Contemporary Spanish Poetry”
Third Symposium on Contemporary Spain: Spanish Poetry
Northern Illinois University
Illinois (EE.UU.), 20 de abril de 1984
Carácter: Internacional.

“Vargas Llosa, ensayista literario”
Semana de Autor en torno a la obra de Mario Vargas Llosa
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 8-11 de mayo de 1984.
Carácter: Internacional.

“La creatividad, otro aspecto de las relaciones hispano-marroquíes”
7º Moussem Culturel d'Asilah. Symposium “Créativité, autre aspect des relations hispano-marocaines”
Ministerio de Cultura de Marruecos
Asilah (Marruecos), 15 de julio-15 de agosto de 1984
Carácter: Internacional.

Coordinación del *Encuentro: Homenaje a León Felipe (1884-1984)*
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-19 de julio de 1984
Carácter: Internacional.

“León Felipe en la cultura española”
Encuentro: Homenaje a León Felipe (1884-1984)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-19 de julio de 1984
Carácter: Internacional.

“La revista de poesía”
I Jornadas Poéticas de Cuenca
Delegación Provincial y Consejería de Educación y Cultura
Cuenca, 31 de julio-3 de agosto de 1984
Carácter: Nacional.

Dirección del *Seminario “Prensa y crítica literaria”*
Universidad Internacional “Antonio Machado” de Baeza
Baeza (Jaén), 13 de agosto-9 de septiembre de 1984
Carácter: Internacional.

Seminario “Referencias literarias de la generación de los 50”
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 3 de octubre de 1984
Carácter: Internacional.

Presentación de Ponencias
Jornadas de Poesía Actual
Universidad Complutense
Madrid, 11-15 de febrero de 1985
Carácter: Internacional.

“Antonio Machado y medio siglo de poetas españoles. 1935-1985”
Ciclo de Conferencias Antonio Machado 1939-1985
Diputación Provincial de Soria
Soria, 22 de febrero-29 de marzo de 1985
Carácter: Internacional.

“La generación de los 50”
Congreso de Literatura Contemporánea en Castilla y León
León, 30 de mayo-1 de junio de 1985.
Carácter: Internacional.

8º Moussem Culturel d’Asilah. Symposium “Les relations maroco-ibero-américaines”
Ministerio de Cultura de Marruecos
Asilah (Marruecos), 3-30 de agosto de 1985
Carácter: Internacional.

Encuentros de Cultura Española
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Chile-Bolivia-Uruguay-Paraguay, 16 de julio-5 de agosto de 1985
Carácter: Internacional.

“Nueva poesía castellana: la poesía de los ochenta”
Nueva poesía de las lenguas de España. Encuentro de poetas y críticos
Universidad de Salamanca y Ministerio de Cultura
Pendueles-Llanes (Asturias), 3-6 de septiembre de 1985
Carácter: Nacional.

“Pervivencia de las poéticas de Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández en la actualidad”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Sevilla, 13 septiembre de 1985
Carácter: Internacional.

“La poesía en España durante 1984”
Congreso Anual Internacional de la “Modern Language Association of America”
Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa
Athens, Washington (EE.UU.), 29 de octubre de 1985
Carácter: Internacional.

“Ética y estética”
III Congreso Internacional de Escritores en Lengua Castellana “Canarias: puerto de literaturas”
Gobierno Autónomo de Canarias, Ministerio de Cultura e Instituto de Cooperación Iberoamericana
Santa Cruz de Tenerife, 7-12 de octubre de 1985
Carácter: Internacional.

“Augusto Roa Bastos: narrativa e historia”
Semana de Autor en torno al escritor paraguayo Augusto Roa Bastos
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 11-15 de noviembre de 1985
Carácter: Internacional.

“La poesía de Julio Cortázar”
Ciclo “Sobre Cortázar: dos anys després de la seva mort”
Centro de Intercambio Cultural Argentino-Catalán de Barcelona
Barcelona, 15 de febrero de 1986
Carácter: Internacional.

“Federico García Lorca en la poesía española de posguerra”
Cincuentenario de la muerte de Federico García Lorca
Casa de Velázquez y Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 13-14 de marzo de 1986
Carácter: Internacional.

“Blas de Otero entre lo social y lo novísimo”
II Jornadas Internacionales de Literatura: Blas de Otero
Universidad de Deusto
San Sebastián, 7-11 de abril de 1986

Carácter: Internacional.

“La mujer ante el hecho creativo”

I Encuentro de Poetas Españolas. Mujer y poesía

Cátedra Juan Rejano y Diputación Provincial de Córdoba

Córdoba, 24-26 de octubre de 1986

Carácter: Nacional.

“Literatura española e iberoamericana”

Encuentros de Cultura Española

Instituto de Cooperación Iberoamericana

Chile-Bolivia-Uruguay-Paraguay, 4-11 de noviembre de 1986

Carácter: Internacional.

“La prensa y difusión literaria” (Gil Albert).

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 16-22 de noviembre de 1986

Carácter: Nacional.

“Génesis y desarrollo del realismo mágico”

Semana de Autor. Arturo Uslar Pietri

Instituto de Cooperación Iberoamericana

Madrid, 1-4 de diciembre de 1986

Carácter: Internacional.

Co-dirección del *Ciclo sobre el Cuerpo*

Círculo Bellas Artes y Tabacalera Española

(Con la participación de Jean Baudrillard, Susan Sontag, Alain Finkielkrauk, Julien Barnes, etc.)

Madrid, curso 1987-1988

Carácter: Internacional.

“¿Clasicismo o vanguardia?”

Últimas tendencias de la literatura española

Universidad Complutense

Madrid, 24 de febrero-24 de marzo de 1987

Carácter: Nacional.

“Últimas tendencias de la poesía”

Seminario Internacional sobre Problemas y Métodos de la Investigación Filológica

Universidad Complutense

Lisboa (Portugal), 9-11 de abril de 1987.

Carácter: Internacional.

“La mujer y el exilio”

Fundación Sánchez-Albornoz

Madrid, 6-8 de mayo de 1987

Carácter: Internacional.

“Encuentros con el 50. La voz poética de una generación (Carlos Sahagún y

Carlos Barral)”
Fundación Municipal de Cultura
Oviedo, 27-29 de mayo de 1987
Carácter: Nacional.

Congreso Internacional de Juventudes y Artistas de Valencia
Valencia, 15-19 de junio de 1987
Carácter: Internacional.

“Difusión de la poesía andalusí en el mundo árabe, la península ibérica y los países latinoamericanos”
Universidad Al Mutamid Ibn Abbad
Asilah (Marruecos), 20-24 de agosto de 1987
Carácter: Internacional.

“Nueva poesía”
Congreso de Literatura. II Congreso Mundial Vasco
Vitoria, 5-8 de octubre de 1987
Carácter: Internacional.

“Cultura y sociedad en el año 2000”
III Encuentro en la Democracia
Instituto de Cooperación Iberoamericana y Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Sevilla, 7-10 de octubre de 1987
Carácter: Internacional.

“La poesía española última”
Segundo Congreso “Creación femenina en el mundo hispánico”
Creación Femenina en el Mundo Hispánico y Universidad de Puerto Rico
Mayagüez y Río Piedras (Puerto Rico), 15-21 de noviembre de 1987
Carácter: Internacional.

“Tradición y vanguardia”
Semana de Autor. Octavio Paz
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 9-12 de mayo de 1988
Carácter: Internacional.

“La década de los 70” y “Poésie espagnole d'aujourd'hui”
Premières Journées de Culture Hispanique
L'Institut d'Études Hispaniques, Langues Appliquées et Communication et l'Ateneo Iberoamericano de l'Université Blaise Pascal
Clermont-Ferrand (Francia), 16-19 de mayo de 1988
Carácter: Internacional.

“La mujer. Sujeto y objeto poético contemporáneo”
Sociedad Económica de Amigos del País y Universidad de Málaga
Málaga, verano de 1988
Carácter: Internacional.

“Antonio Machado en la posguerra: rescates y secuestros”
Antonio Machado. Cincuentenario de su muerte. 1939-1989
Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 14-19 de febrero de 1989
Carácter: Internacional.

“Medio siglo de literatura española. 1939-1989”
Homenaje a Rafael Alberti
Facultad de Filología de la Universidad Complutense y Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 4 de abril-20 de mayo de 1989
Carácter: Nacional.

Homenaje a César Vallejo en el 50º aniversario de su muerte
Centro Municipal de Cultura de Getafe
Getafe (Madrid), 14-15 de abril de 1989
Carácter: Nacional.

“La herencia de la poesía de Antonio Machado en la postguerra (1939-1975)” y
“Los poetas de hoy hablan de la poesía de Antonio Machado”
Machado hoy. Coloquio Internacional. Encuentro cultural hispano-francés
Casa de Velázquez y Fundación Antonio Machado
Madrid, 11-13 de mayo de 1989
Carácter: Internacional.

El destierro español en América: un trasvase cultural
Agencia Española de Cooperación Internacional y Ministerio de Asuntos Exteriores
Madrid, 21-25 de noviembre de 1989
Carácter: Internacional.

“Versos sueltos de cada día”
Lecturas de Rafael Alberti. Congreso Rafael Alberti
Fundación Rafael Alberti
Cádiz, 12-16 de diciembre de 1989
Carácter: Internacional.

Congreso Internacional IV Feria del Libro Feminista
Chile, 1990
Carácter: Internacional.

Encuentro Internacional Letras de España
Ministerio de Cultura de España y Centro de las Letras Españolas
Ohio-Chicago (EE.UU), 1990
Carácter: Internacional.

“Presencia de Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma”
Sección de Literatura del Ateneo de Madrid
Madrid, 20 de febrero de 1990

Carácter: Nacional.

“Evgueni Pasternak”
Instituto de Lengua Rusa Pushkin
Madrid, 20 de febrero de 1990
Carácter: Internacional.

“La poesía española actual vista por sus creadores” (moderadora)
The Ohio State University
Columbus (Ohio), 5-7 de abril de 1990
Carácter: Internacional.

“La mujer en la España actual” y “La doncella bienaventurada. Cien años después”
The Ohio State University
Columbus (Ohio), 7 de abril de 1990
Carácter: Internacional.

“Poesía urbana de la última década en España”
The Graduate School and University Center y The City University of New York
New York, 16 de abril de 1990
Carácter: Internacional.

“Críticos”
Simposium José Agustín Goytisolo
Departamentos de Filología Española y de Didáctica de la Lengua y la Literatura
de la Universidad de Barcelona
Barcelona, 23-25 de abril de 1990
Carácter: Internacional.

“Una lectura actual de María Teresa León”
Jornadas de Estudio sobre María Teresa León
Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 14-18 de mayo de 1990
Carácter: Nacional.

“Mujer y escritura en la posguerra”
Estudios de Lengua y Literatura
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, julio de 1990
Carácter: Nacional.

“Poesía de los ochenta”
Cursos de Verano de la Universidad de Salamanca
Universidad de Salamanca
Salamanca, julio de 1990
Carácter: Internacional.

“Relaciones hispano-árabes”
Encuentro poético hispano-árabe de Sanaá

Ministerio de Cultura de España y Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Árabe del Yemen del Norte
Sanaá (Yemen del Norte), 9-17 de julio de 1990
Carácter: Internacional.

“Revistas literarias de la nueva España”
New York (EE.UU.), 29 de septiembre de 1990
Carácter: Internacional.

“La poeta y la ciudad”
III Encuentro de Escritoras. Jornadas sobre Literatura y Mujer
Ayuntamiento de San Sebastián e Instituto Vasco de la Mujer
San Sebastián, 5-6 de octubre de 1990
Carácter: Internacional.

“Poetas españoles en guerra”
Poesía hispano-británica de la guerra civil española. 50 años en España
Facultad de Filología, Departamento de Filología Inglesa y The British Council
Madrid, 23-24 de octubre de 1990
Carácter: Internacional.

“Entorno político y social”
Congreso “Azaña: una figura contemporánea. 50º Aniversario de su muerte”
Centro Cultural de la Villa
Madrid, 3 de noviembre de 1990
Carácter: Nacional.

“Panorámica de las literaturas española y portuguesa”
Congreso “Livros de Espanha. Dez anos de criação e pensamento”
Ministerio de Cultura e Instituto Português do Livro e da Leitura
Lisboa (Portugal), 6-21 de noviembre de 1990
Carácter: Internacional.

“La poesía en los ochenta”
Universidad Complutense
Madrid, 25 de enero de 1991
Carácter: Nacional.

“El Mediterráneo, espacio cultural”
Universidad de Palma de Mallorca
Palma de Mallorca, 19 de febrero de 1991
Carácter: Internacional.

“Octavio Paz en la poesía española”
Curso de Literatura Hispanoamericana
Centro Cultural “Casa del Reloj” del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 12 de marzo de 1991
Carácter: Internacional.

“Libros de España: Diez años de creación y pensamiento”
Ministerio de Cultura

Madrid, abril-mayo de 1991
Carácter: Nacional.

Conferencia inaugural: "La poesía de los ochenta"
Universidad de Murcia
Murcia, 9-11 de abril de 1991
Carácter: Internacional.

Seminario "*Hijos de la ira* de Dámaso Alonso"
Universidad de Murcia
Murcia, 9-11 de abril de 1991
Carácter: Internacional.

Ponencia plenaria "Claudio Rodríguez, José Agustín Goytisolo y José Manuel Caballero Bonald en la ciudad"
Jaime Bil de Biedma y su generación poética. Primeros encuentros de poética
Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 22-26 de octubre de 1991.
Carácter: Internacional.

Encuentros en Lisboa
Ministerio de Cultura de España y Embajada de Portugal
Lisboa (Portugal), 15 de noviembre de 1991
Carácter: Internacional.

"Los inicios: Juan Ramón Jiménez y los hermanos Machado"
Un siglo de poesía andaluza
Círculo Bellas Artes
Madrid, 5-13 de marzo de 1992
Carácter: Internacional.

"Poesía en la cárcel"
I Congreso Internacional Miguel Hernández
Generalitat Valenciana, Diputación Provincial de Alicante y Universidad de Alicante
Alicante-Elche-Orihuela, 25-28 de marzo de 1992
Carácter: Internacional.

"Octavio Paz y la poesía contemporánea" y "Poesía hispánica moderna"
Congreso Internacional. Literatura de Dos Mundos. "El Encuentro"
Universidad de Murcia
Murcia, 16-20 de noviembre de 1992
Carácter: Internacional.

"La poesía reciente en Portugal y España"
Simposio Lusitania. Cultural portuguesa actual
Ministerio de Cultura, Secretario de Estado para la Cultura, Embajada de Portugal en Madrid y Círculo Bellas Artes
Madrid, 19 de noviembre-27 de diciembre de 1992
Carácter: Internacional.

“El compromiso” y “La mujer, quinientos años de soledad -o más-”
Congreso Gabriel García Márquez “Quinientos años de soledad”
Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 9-12 de diciembre de 1992
Carácter: Internacional.

“Historia literaria y antologías poéticas”
Universidad de Valencia
Valencia, 25-29 de enero de 1993
Carácter: Nacional.

“Exposición Letras de España”
Ministerio de Cultura de España y Ministerio de Educación de Chile
Santiago de Chile (Chile), 17-31 de marzo de 1993
Carácter: Internacional.

“La poesía española de los novísimos a nuestros días”
Encuentro: 30 años de poesía española
Ayuntamiento de Sevilla
Sevilla, 25-28 de octubre de 1993
Carácter: Nacional.

“La creación poética”
Encuentro-Homenaje a J.V. Foix: “La obra poética en la España plurilingüe”
Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura
Toledo, 7-9 de noviembre de 1993
Carácter: Nacional.

“Relaciones entre la creación literaria y la sociedad española”
Asociación Colegial de Escritores de España
Sevilla, 8-10 de diciembre de 1993
Carácter: Nacional.

“La mujer en la literatura”
Máster de Estudios de las Mujeres y Políticas de Igualdad
Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología
Madrid, 31 de mayo de 1994
Carácter: Nacional.

“Poesía femenina”
Madrid, 15 de marzo-19 de abril de 1994
Carácter: Nacional.

“Miguel Labordeta toma la palabra”
Congreso de Homenaje a Miguel Labordeta del Gobierno de Aragón
Zaragoza, 11 de abril de 1994
Carácter: Internacional.

“Antonio Machado y la poesía de posguerra española (1939-1970): secuestros,

rescates y lecciones” y “El retrato verbal en la poesía barroca”
X Jornadas de Literatura “Legado y actualidad de la poesía española”
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense
Madrid, 19-21 de abril de 1994
Carácter: Nacional.

“Claudio Rodríguez y los críticos”
Jornada de Homenaje a Claudio Rodríguez “De la ebriedad a la leyenda”
Patrimonio Nacional y Universidad de Salamanca
Salamanca, 20 de mayo de 1994
Carácter: Nacional.

“Amor y erotismo en Abel Martín”
Congreso machadiano “La mujer en la Literatura”. Centenario Leonor
Soria, 2-5 de agosto de 1994
Carácter: Internacional.

“La desesperanza de José Donoso y la experiencia española”
Congreso Internacional de Escritores y Críticos en homenaje a José Donoso
Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades
Santiago de Chile (Chile), 5-7 de octubre de 1994
Carácter: Internacional.

“Últimas tendencias de la poesía española”
España hoy: literatura, cultura, crítica
Dartmouth College
New Hampshire, Boston (EE.UU.), 11-12 de noviembre de 1994
Carácter: Internacional.

“Donoso: la escritura de la inteligencia”
Semana de Autor. José Donoso
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 28 de noviembre-2 de diciembre de 1994
Carácter: Internacional.

“El papel de la cultura humanística en la sociedad actual”
Movimiento Pro-Filología
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 21 de enero de 1995
Carácter: Nacional.

“Los extremos de la latinidad se tocan” y lectura de poemas
1º Encuentro de Escritores
Instituto Cervantes y Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura
Bucarest, 5-7 de junio de 1995
Carácter: Internacional.

“Enseñanza y Literatura”
Creación y enseñanza literaria. XI Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras

Universidad de Salamanca y Ministerio de Cultura
Pendueles-Llanes (Asturias), 13 de septiembre de 1995
Carácter: Nacional.

“Escritores y literatura”
Ciclo “La literatura y su enseñanza. La enseñanza de la literatura”
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 7-30 de noviembre de 1995
Carácter: Nacional.

“Solidaridad y compromiso intelectual”
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Madrid, 12-15 de diciembre de 1995
Carácter: Nacional.

Jornadas sobre literatura española actual
XII Ciclo de poesía y VIII Ciclo de narrativa
Dirección Provincial del Ministerio de Cultura de Mérida y UNED Centro de Melilla
Melilla, 13-15 de diciembre de 1995
Carácter: Nacional.

“Francisco Umbral”
Ciclo “Escritores en la Universidad Complutense”
Departamento de Filología Española II de la Universidad Complutense, Centro de las Letras Españolas y Ministerio de Cultura
Madrid, 27 de febrero-28 de marzo de 1996
Carácter: Nacional.

“La mujer en el siglo XIX español: de la Pardo Bazán a *La Regenta*”
Taller de Literatura primavera 1996-primavera 1997. La mujer como escritora y protagonista de la narrativa en los dos últimos siglos
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 8 de abril de 1996-7 de abril de 1997
Carácter: Nacional.

“Narrativa andaluza y medios de comunicación. ¿Periodista-escritor o escritor-periodista?”
Congreso de Narrativa Andaluza 96
Universidad de Córdoba y CEP
Castro del Río (Córdoba), 9-12 de mayo de 1996
Carácter: Nacional.

“La guerra civil en la literatura de posguerra”
La guerra civil española. Impacto internacional histórico y cultural
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 30-31 de octubre de 1996
Carácter: Internacional.

“Una forma de exilio magrebí en la última novela española”
Emigración, traducción y culturas. Ficción y realidad

Escuela de Traductores de Toledo
Toledo, 21-23 de noviembre de 1996.
Carácter: Internacional.
Murcia, 11 de febrero de 1997
Carácter: Internacional.

“El viaje poético de la subjetividad en el siglo XX”
II Encuentro Nacional de Poetas Españolas
Centro de la Mujer de de Córdoba
Córdoba, 1-3 de octubre de 1997
Carácter: Nacional.

“La cultura de la salud en España”
1º Congreso Nacional de la Asociación de Educación para la Salud
ADEPS y Fundación Mapfre Medicina
Madrid, 16-18 de octubre de 1997
Carácter: Internacional.

“La memoria y las rupturas políticas : *Persona non grata y Adiós poeta*”
Semana de Autor. Jorge Edwards
Agencia Española de Cooperación Internacional
Madrid, 28-31 de octubre de 1997.

“Carmen Díaz Margarit”
Ciclo Escritores en la Universidad Complutense
Departamento de Filología Española II de la Universidad Complutense, Centro de
las Letras Españolas y Ministerio de Cultura
Madrid, 4 de noviembre de 1997
Carácter: Nacional.

“IV Jornada de las sesiones Cultura y Disidencia”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 20 de noviembre de 1997
Carácter: Nacional.

“La obra literaria de Antonio Martínez Menchén”
Diputación Provincial de Jaén y Universidad de Jaén
Linares (Jaén), 20-21 de febrero de 1998
Carácter: Nacional.

“Los nombres de la isla”
La Isla de los Ratones. Un escenario poético para la memoria histórica
Caja Cantabria Obra social y cultural
Santander, 1 de abril-5 de mayo de 1998.
Carácter: Nacional.

“Iniciación a la teoría”
Ciclo de Conferencias Poetas y Poéticas
Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer

Málaga, 5-9 de mayo de 1998
Carácter: Nacional.

“Literatura y sociedad”

Cuando Septiembre se llama Allende. 25º Aniversario Salvador Allende
Comisión 25º Aniversario Salvador Allende
Madrid, 11-16 de septiembre de 1998
Carácter: Internacional.

“Dámaso Alonso, poeta”

“Maestros y poetas del 27 en la Complutense. Jornadas de Homenaje a Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca”
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 28-29 de octubre de 1998
Carácter: Nacional.

“Las revistas: desde *Escorial* a *Cántico*”

Jornadas sobre la generación del 98. Ayer y hoy. Cien años de literatura española
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 24-27 de noviembre de 1998
Carácter: Nacional.

Ponencia con motivo del Homenaje a José Manuel Caballero Bonald

Círculo de Bellas Artes
Madrid, 27 de marzo de 1999
Carácter: Nacional.

“El canon desde la perspectiva de las poetas”

III Encuentro de mujeres poetas. La poesía escrita por mujeres y el canon
Consejería de Educación y Cultura de Lanzarote
Lanzarote, 1-4 de octubre de 1999
Carácter: Nacional.

“Ser europeos en el siglo XXI”

Residencia de Estudiantes
Madrid, 4 de octubre de 1999
Carácter: Internacional.

“Dacia Maraini: el compromiso como vida”

Ciclo “Escritoras de fin de siglo”
Instituto Italiano di Cultura
Madrid, 16 de marzo de 2000
Carácter: Internacional.

“La narrativa de mujer en el año 2000”

Universidad Complutense
Madrid, 26 de abril de 2000
Carácter: Nacional.

“Novelistas del 50: grupo inicial”
Congreso de Narrativa Española (1950-1975). Del realismo a la renovación
Fundación Caballero Bonald
Jerez de la Frontera (Cádiz), 7-9 de noviembre de 2000
Carácter: Nacional.

“La realidad y el deseo”
Sevilla, 12-15 de marzo de 2002
Carácter: Nacional.

“El escritor como lector”
V Encuentro de Poesía y Narrativa Actuales en España
Puente Genil (Córdoba), 11 de abril de 2002
Carácter: Nacional.

“La poesía en la era de la información”
L'estat de les literatures ibèriques. 4t Encontre de creadors
Universitat de Lleida
Lleida, 15-17 de mayo de 2002
Carácter: Nacional.

“El mundo de Francisco Delicado”
Una novela del renacimiento: La lozana andaluza
Junta de Andalucía
Jaén, 18-19 de junio de 2002
Carácter: Nacional.

“Llegar a la esencia de las cosas: narrativa y poesía en un mundo turbulento”
Goethe-Institut Inter Naciones Madrid
Madrid, 11-19 de noviembre de 2002
Carácter: Internacional.

“Literatura y vida literaria durante el primer franquismo”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 18 de noviembre de 2002
Carácter: Nacional.

Coordinación de la mesa redonda sobre poesía
II Congreso Literatura Contemporánea Castilla y León
Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
Burgos, 21-24 de octubre de 2003
Carácter: Nacional.

“*El dios dormido*”
Universidad de Málaga
Málaga, 10-14 de noviembre de 2003
Carácter: Nacional.

“El poeta de las circunstancias españolas”
Congreso Internacional Rafael Alberti y su tiempo

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Madrid, 24-28 de noviembre de 2003
Carácter: Internacional.

“Valle-Inclán: *La lámpara maravillosa*”
Fundación Valle-Inclán
Pontevedra, 25-28 de noviembre de 2003
Carácter: Internacional.

“La Noche oscura en la poesía actual”
La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 18-20 de octubre de 2004
Carácter: Internacional.

“Los poetas de la *Noche oscura*. De la poesía mística del Siglo de Oro a la poesía del silencio. Análisis y estudio de la poesía española en torno al centenario de San Juan de la Cruz. 1942 y 1991”
Laboratoire de Recherches: Langues et Littératures Romanes, Études Basques, Espece Caraïbe
Pau (Francia), 18-20 de noviembre de 2004
Carácter: Internacional.

“Influencia de Neruda en la poesía española de posguerra”
Institución Cultural “El Bronicense” y Diputación de Cáceres
Cáceres, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2004
Carácter: Internacional.

“Lectura del Quijote en los textos de M^a Zambrano” dentro de la Jornada: *En torno al centenario de María Zambrano*, Facultad de Educación de la UNED, 21 de abril de 2005.

Dirección del Congreso “*El Quijote en clave de mujer/es*”
Junta de Comunidades Castilla-La Mancha
Valdepeñas (Ciudad Real), 15-21 de noviembre de 2005
Carácter: Internacional.

“El sujeto femenino: nómadas frente a ejecutores”
II Congreso Imagen y Palabra de Mujer “Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria”. Universidad de Valladolid, 10, 11 y 12 de mayo de 2006.

“Flora Tristán. Los artículos de la emancipación”. *Mujer y periodismo en el siglo XI: Las pioneras.*, coord. M.P. Palomo (UCM, 2013)

“Los artículos del naturalismo” *Emilia Pardo Bazan.*, M.P. Palomo (UCM, 2014)

Encuentros. Mesas redondas

“Revistas poéticas de posguerra”

Radio Juventud

Madrid, septiembre de 1978.

“Vida y obra de Blas de Otero”

Homenaje a Blas de Otero

Patronato Municipal de Cultura de Majadahonda

Majadahonda (Madrid), 9-15 de abril de 1979.

Homenaje a Antonio Machado

Asociación de Vecinos “Ciudad de los Poetas”

Madrid, 23 de junio de 1979.

“Escritura e ideología”

Fundación de Investigaciones Marxistas

Madrid, 8 de marzo de 1980.

Homenaje a Antonio Machado

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Albacete

Albacete, 25-27 de abril de 1980.

“Poesía”

Literatura española: nuevas tendencias

Instituto de Cooperación Iberoamericana y Pen Club Español

Madrid, 15-30 de abril de 1980.

“Trayectoria poética española”

I Conversaciones sobre Joven Poesía Española

Distrito Municipal de Salamanca del Ayuntamiento de Madrid

Madrid, 9 de mayo de 1981.

“Literatura española ante los 80”

Editorial Castalia

Madrid, 21 de mayo de 1981.

Debate acerca de la película “Maravillas” de Manuel Gutiérrez Aragón

Radio 3

Madrid, 3 abril de 1982.

“La palabra poética (María Zambrano)”

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Madrid, mayo de 1982.

“Cultura y autonomía”

Diputación Provincial de Jaén

Jaén, 13 de mayo de 1982.

“Por el cambio cultural”

Partido Socialista Obrero Español
Córdoba, 22 de octubre de 1982.

“La transición del 27 a la poesía de posguerra”
Colectivo “Jueves Literario”
Ayuntamiento de Avilés
Avilés (Asturias), 29 de octubre de 1982.

“Poesía andaluza”
Autores andaluces de hoy
Instituto Cultural Andaluz
Madrid, 10 de diciembre de 1982.

“Poética personal”
Terceros encuentros literarios en La Granja
Centro Cultural Canónigos de La Granja
La Granja, 1983.

“La literatura y la mujer”
Ateneo de Teruel
Teruel, 13 de enero de 1983.

“Mujer y literatura”
Ateneo de Madrid
Madrid, 26 de enero de 1983.

“Poesía española de posguerra y generaciones posteriores”
Junta Municipal de Tetuán del Ayuntamiento de Madrid
Madrid, 26 de enero de 1983.

Seminario de Literatura “El poeta y su obra”
Colegio Mayor Universitario Femenino Isabel de España
Madrid, 1 de febrero-16 de marzo de 1983.

“La conflictiva herencia de Machado”
Homenaje a Antonio Machado
Ateneo Republicano
Madrid, 10 de marzo de 1983.

“Juan Ramón y Machado en la poesía de posguerra”
II Encuentro de Poetas Andaluces
Ayuntamiento de Granada
Granada, 30 de abril-3 de mayo de 1983.

“Juan Ramón Jiménez y Machado en la poesía de posguerra”
2º Encuentro de Poetas Andaluces
Granada, 30 de abril-3 de mayo de 1983.

“Poesía épica. Antología (1950-1980)”
Jornadas Culturales de Ediciones Libertarias

Ateneo de Madrid
Madrid, 6-8 de junio de 1983.

“Nueva poesía”
Encuentros de Juventud Cabueños’ 83
Ministerio de Cultura, Principado de Asturias y Ayuntamiento de Gijón
Cabueños, 18-24 de julio de 1983.

“La experiencia plurilingüe en *Alfar*”
Semana Conmemorativa de la edición facsímil de Alfar
Ayuntamiento de La Coruña
La Coruña, 16-21 de enero de 1984.

“Encuentro en Chamartín”
Cinematografía, Escultura, Literatura y Poesía
Renfe
Madrid, 11-13 de mayo de 1984.

Encuentro de Jóvenes poetas españoles e iberoamericanos
Ministerio de Cultura
Las Navas del Marqués (Ávila), 15-17 de junio de 1984.

Homenaje a don Pedro Soto Rojas en su IV centenario
Círculo de Bellas Artes e Instituto Cultural Andaluz
Madrid, 21 de noviembre de 1984.

“La prensa y difusión literaria”
Círculo Bellas Artes
Madrid, 22 de noviembre de 1984.

“En torno a la obra de León Felipe”
Presencia de León Felipe
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Madrid, 26 de noviembre-4 de diciembre de 1984.

“Leer hoy”
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 3 de marzo de 1985.

“Pere Gimferrer hacia Fortuny”
I Encuentro Universitario de Literatura Hispanoamericana
Universidad de Sevilla
La Rábida (Huelva), 25-31 de marzo de 1985.

Coloquio “Khlebnikov y el futurismo”
Sobre la obra de Velimir Khlebnikov
Universidad Complutense y Editorial Laia
Madrid, 23 de mayo de 1985.

Presidencia de honor de “Lectura de poesía”

I Encuentro Hispanoamericano de Jóvenes Creadores
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid e Instituto de Cooperación
Iberoamericana
Madrid, 10-15 de junio de 1985.

“Exposición Iberoamérica en tren”
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Varias provincias, 1-30 de octubre de 1985.

“Poesía española”
II Encuentro de Poesía Española
Diputación de Ciudad Real
Almagro (Ciudad Real), 11-15 de noviembre de 1985.

“La mujer ante el hecho creativo”
Cátedra Juan Rejano y Diputación Provincial de Córdoba
Córdoba, 24-26 de octubre de 1986.

“Augusto Roa Bastos. Narrativa e historia”
Semana de autor en torno al escritor paraguayo Augusto Roa Bastos
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Madrid, 11-14 de noviembre de 1986.

“Mujeres de una época: María Teresa León”
Aula Abierta María Teresa León
Junta de Castilla y León
Burgos, 1-18 de diciembre de 1986.

“Confesión de Autor”
Tertulia Escorialense
El Escorial (Madrid), 6 de marzo de 1987.

“El cuerpo y la poesía actual”
Asociación Cultural Hispano-Hindú
Madrid, 31 de mayo de 1988.

“La prensa y la difusión literaria. Literatura y compromiso político en los años 30”
Homenaje al poeta Juan Gil Albert
Diputación de Valencia y Círculo de Bellas Artes
Madrid, 16 de noviembre-3 de diciembre de 1988.

“Zamora en la poesía de Claudio Rodríguez”
Zamora a Claudio Rodríguez
Colegio Universitario de Zamora
Zamora, 22 de noviembre-16 de diciembre de 1988.

Lectura poética
VI Jornadas Poéticas
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Cuenca, 21-23 de julio de 1989.

“La mujer, sujeto y objeto poético en el mundo contemporáneo”
Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer “Diálogo entre las ciencias: La mujer, sujeto y objeto poético en el mundo contemporáneo”
Universidad de Málaga
Málaga, 8-11 de noviembre de 1989.

“Poesía española de este siglo”
V Encuentros de Poesía
Sociedad Cultural Gesto y Centro Asociado de Asturias a la UNED
Gijón, 20 de noviembre de 1989.

“La doncella bienaventurada. Literatura de mujeres”
Algunos aspectos de la condición femenina
Fundación CaixaGalicia
El Ferrol, 2 de febrero-2 de marzo de 1990.

“La poeta y la ciudad”
III Jornadas sobre Literatura y Mujer: lenguaje y proceso de creación
Espacio de mujer
San Sebastián, 25-26 de junio de 1990.

“La doncella bienaventurada. Cien años después”
Spain Toward and the Twenty-First Century. An International Symposium
The Ohio State University
Columbus, Ohio (EE.UU.), 5-7 de abril de 1990.

“Las mujeres y otras formas de poder”
Taller de Política Feminista
Madrid, 22 de noviembre-13 de diciembre de 1990.

III Aniversario de la muerte de Machado
Ateneo de Madrid
Madrid, 22 de febrero de 1991.

“El fin del machismo”
Semana de la Mujer 91
Ayuntamiento de Fuenlabrada
Fuenlabrada (Madrid), 5-9 de marzo de 1991.

Lectura de poemas
Centre de Cultura de Sa Nostra y Universitat de les Illes Balears
Palma de Mallorca, 20 de marzo de 1991.

“La mujer en los países árabes”
Veladas de Poesía
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 6 de abril de 1991.

“Poesía española de posguerra”

6ª FERIA DE PROMOCIÓN DEL LIBRO
Ayuntamiento de Marbella
Marbella (Málaga), 26 de abril-5 de mayo de 1991.

Lectura de poemas
Martes y literatura
Junta de Andalucía
Sevilla, 11 de junio de 1991.

“La Fundación Antonio Machado rinde homenaje a Aurora de Albornoz”
Fundación Antonio Machado
Madrid, 20 de junio de 1991.

“Literatura y bolero. En recuerdo de Aurora de Albornoz”
Mesa redonda en torno a la obra de Aurora de Albornoz
Fundación Rafael Alberti
Cádiz, 5-7 de septiembre de 1991.

“¿Qué es la poesía hoy?”
Taller de Escritura 1993: La creación literaria, inspiración y oficio. Primer ciclo
Asociación Colegial de Escritores de España y Comunidad de Madrid
Madrid, 25 de mayo-3 de junio de 1993.

“Poesía femenina”
Encuentro de Poesía
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Buenos Aires (Argentina), 18 de marzo de 1993.

Encuentros de Literatura
Comunidad de Murcia
Murcia, 22-26 de marzo de 1993.

“Persecución de la palabra. Homenaje a José Luis Cano”
Ateneo de Madrid
Madrid, 3 de mayo de 1993.

Debate literario “¿Y ahora de qué vamos?”
Revista *Ajoblanco* (núm. 53)
Madrid, junio de 1993.

“Imagen de Gabriela Mistral”
Embajada de Chile y Casa de América
Madrid, 30 de junio de 1993.

“¿Qué es la poesía hoy?”
Taller de Escritura 1993: La creación literaria, inspiración y oficio. Segundo ciclo
Asociación Colegial de Escritores de España y Comunidad de Madrid
Madrid, 14 de septiembre-14 de diciembre de 1993.

“De la primera poesía a la intimidad”
Recordando a Luis Rosales
Diputación Provincial de Granada y Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Granada, 25–26 de octubre de 1993.

“El libro”
Ciclo “De viva voz”
Delegación de Cultura de Jaén
Jaén, 3 de noviembre de 1993.

Conferencia “Encuentro” y lectura de poemas
VI Feria Internacional del Libro Habana’ 94
Feria Internacional del Libro de La Habana y Ministerio de Cultura español
La Habana (Cuba), 9-15 de febrero de 1994.

“Todos somos de Sarajevo”
Convivencia en Sarajevo
Ministerio de Cultura, Iberia, Comunidad de Madrid, Círculo de Bellas Artes y
Passages Asociación de Intercambios Culturales
Madrid, 11-12 de marzo de 1994.

“Poetas iberoamericanos cantan a Neruda”
Embajada de Chile en España
Madrid, 21 de septiembre de 1994.

Lectura poética
III Ciclo de Veladas Poéticas
Colegio Mayor Universitario “Nuestra Señora de África”
Madrid, 13 de diciembre de 1994.

“El papel de la cultura humanística en la sociedad actual”
Movimiento pro Filosofía
Madrid, 21 de enero de 1995.

“Genovés. España, las últimas décadas”
La Galería Marlborough
Madrid, 16 de febrero de 1995.

“La imagen de la mujer en la literatura”
Jornadas “La imagen de la mujer en la ficción”
Universidad Carlos III
Getafe (Madrid), 25-26 de abril de 1995.

“La poesía de Gimferrer”
Instituto Cervantes de Bucarest
Bucarest (Rumanía), 5-7 de junio de 1995.

Encuentro de escritores
Instituto Cervantes de Bucarest
Bucarest (Rumanía), 7 de junio de 1995.

“Poesía clandestina. Medio siglo de *Pueblo cautivo* de Eugenio de Nora y Álvaro Delgado”

Amigos de la Residencia de Estudiantes
Madrid, 21 de junio de 1995.

“Solidaridad y compromiso intelectual”

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense
Madrid, 12-15 de diciembre de 1995.

“Poetas de Sudamérica. Lecturas de poemas por sus autores”

Encuentro de poetas de Sudamérica

Librería Café La Madriguera

Madrid, 11 de marzo-9 de mayo de 1996.

“La autora y su obra”

III Ciclo sobre literatura. “La autora y su obra”

Ayuntamiento de Chiclana y Junta de Andalucía

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 18 de diciembre de 1996.

Lectura de poemas

9è Festival Internacional de Poesía de Barcelona

17ª Fira del Llibre de Barcelona

Barcelona, 14 de junio de 1997.

“El viaje poético de la subjetividad en el siglo XX”

2º Encuentro Nacional de Poetas Españoles. 2º Escuela de Verano de la Mujer

Centro de la Mujer

Córdoba, 2 de octubre de 1997.

“La generación del 27”

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 5 de noviembre de 1997.

“Antonio Machado y el noventayochismo”

Antonio Machado y la generación del 98. Rasgos peculiares

Fundación Española Antonio Machado

Madrid, 15-17 de diciembre de 1997.

Coordinación del debate “El porvenir de la literatura en lengua española”

(Premio Internacional Alfaguara de Novela 1998)

Alfaguara

Madrid, 18 de febrero de 1998.

“Dámaso Alonso: la investigación del creador”

Fundación Don Juan de Borbón

Segovia, 6-14 de julio de 1998.

Ciclo de narrativa

Ayuntamiento de Córdoba

Córdoba, octubre-noviembre de 1998

“Radiante, tierno, airado: el verso de José A. Goytisolo. Los poetas y J.A. Goytisolo”

Palabras para José Agustín Goytisolo (encuentro en torno al poeta)

Caja San Fernando

Sevilla, 7-8 de junio de 1999.

“Poesía y vida”

Ciclo Encuentros con la poesía

Fundación ONCE

Madrid, 18 de noviembre de 1999.

“Don Juan visto por una escritora”

Instituto Cervantes de Rabat

Rabat, 8 de noviembre de 2000.

“Narrativa e historia”

Instituto Cervantes de Tánger

Tánger, 10 de noviembre de 2000.

“La narrativa de la mujer en el año 2000”

Poesía y narrativa

Universidad Autónoma de Madrid

Madrid, 22 de marzo-26 de abril de 2001.

“Gabriel Celaya y las revistas literarias”

Simposio La poesía es un arma cargada de futuro. X Aniversario de la muerte de Gabriel Celaya

Universidad de Deusto y Diputación Foral de Guipuzcoa

San Sebastián, 4-6 de abril de 2001.

“Educación y televisión”

Jornadas de Trabajo “Un nuevo modelo para la televisión pública”

Comisión Ejecutiva Federal del PSOE

Madrid, 8-9 de junio de 2001.

“Llegar a la esencia de las cosas: narrativa y poesía en un mundo turbulento”

Encuentro Literario, Semana de las Letras Alemanas

Círculo de Bellas Artes, Madrid, 12 de noviembre de 2002.

“Los celestiales” (conferencia plenaria)

Simposio dedicado a José Agustín Goytisolo

Universidad de Barcelona

Barcelona, marzo de 2003.

Presentación de *El hijo del aire* y Homenaje a Manuel Padorno

Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife, Asociación de Libreros de Tenerife,

Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Santa Cruz de Tenerife, 29 de mayo-4 de junio de 2003.

“La creación como acción vital”
Encuentro Anual del *Programa Biblioteca Escuela*
Ayuntamiento de Linares
Linares (Jaén), 4 de septiembre de 2002.

“La poesía de Gabriel Celaya” (conferencia inaugural)
Encuentros con la poesía
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.
Donosita (San Sebastián), 15 y 29 de noviembre de 2002.

“Libros promocionados, libros sin promoción”
El Instituto Cervantes y la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas: un espacio para la promoción del libro español
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte e Instituto Cervantes
Madrid, 3 de octubre de 2003.

“De la mujer objeto a la mujer sujeto en la literatura española”
XIV Encuentros literarios
Cátedra Carlos Casares. El Liceo de Ourense
Ourense, 27 de noviembre-2 de diciembre de 2003.

“La palabra poética”
I Encuentro Palabra de Mujer
Ayuntamiento de Linares
Linares (Jaén), 22-26 de marzo de 2004.

Entre dos siglos. Voces para un devenir en la poesía. Ciclo “Devenir (1984-2004). Veinte años de poesía”
Círculo de Bellas Artes y Colección Devenir de Poesía
Madrid, 15 de noviembre de 2004.

“La novela española actual”
Encuentro Internacional “La cultura española, un activo económico”
Instituto Cervantes
Osaka (Japón), 9-12 de septiembre de 2005.

“El cartero de Neruda, literatura y cine” (mesa redonda)
Antonio Skármeta. Semana de autor.
AECID. Casa de América,
Madrid, 20-25 de abril de 2009.

“ El ensayo de Octavio Paz” (Conferencia)
Cien años de Octavio paz
UCM (2014)

II.6.2 Homenajes

“Vida y obra de Blas de Otero”

Homenaje a Blas de Otero

Patronato Municipal de Cultura de Majadahonda

Majadahonda (Madrid), 9-15 de abril de 1979.

Homenaje a Antonio Machado

Asociación de Vecinos “Ciudad de los Poetas”

Madrid, 23 de junio de 1979.

Homenaje a Antonio Machado

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Albacete

Albacete, 25-27 de abril de 1980.

Homenaje 80º aniversario Rafael Alberti

Ministerio de Cultura, Diputación de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense e Instituto de Cooperación Iberoamericana

Madrid, 13-17 de diciembre de 1982.

“La conflictiva herencia de Machado”

Homenaje a Antonio Machado

Ateneo Republicano

Madrid, 10 de marzo de 1983.

Homenaje a José Bergamín

Ateneo Republicano

Madrid, 21 de diciembre de 1983.

Homenaje a Don Pedro Soto de Rojas en su IV Centenario

Instituto Cultural Andaluz

Madrid, 21 de noviembre de 1984

Homenaje a María Zambrano. Ciclo Grandes Escritores Andaluces de la Literatura

Instituto Cultural Andaluz

Madrid, 26 de junio de 1985.

Homenaje al poeta Carlos Oquendo de Amat

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 7 de marzo de 1986.

Homenaje a Francisco Umbral

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 17 de marzo de 1987.

“La prensa y la difusión literaria. Literatura y compromiso político en los años 30”

Homenaje al poeta Juan Gil Albert

Diputación de Valencia y Círculo de Bellas Artes

Madrid, 16 de noviembre-3 de diciembre de 1988.
Homenaje a César Vallejo en el 50º aniversario de su muerte
Centro Municipal de Cultura de Getafe
Getafe (Madrid), 14-15 de abril de 1989.

Homenaje al poeta chileno Pablo Neruda
Casa de Guadalajara y Tertulia "Dos Mil"
Madrid, 4 de octubre de 1989.

Homenaje a Aurora de Albornoz
Fundación Antonio Machado
Madrid, 20 de diciembre de 1990.

Coloquio en Homenaje a Juan García Hortelano
Círculo Bellas Artes
Madrid, 23 de septiembre de 1992.

Homenaje a Juan García Hortelano
Círculo Bellas Artes y siete editoriales
Madrid, 23 de noviembre de 1992.

Homenaje a José Luis Cano
Ateneo de Madrid
Madrid, 3 de mayo de 1993.

"De la primera poesía a la intimidad"
Recordando a Luis Rosales
Diputación Provincial de Granada y Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Granada, 25-26 de octubre de 1993.

Homenaje a José Caballero Bonald
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 27 de marzo de 1995.

Homenaje a Francisco Umbral
Comunidad de Madrid y Círculo de Bellas Artes
Madrid, 17 de marzo de 1997.

Homenaje a Cristina Sánchez
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 20 de diciembre de 1997.

Homenaje a Leopoldo de Luis en su 80º cumpleaños
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 11 de mayo de 1999.

Homenaje a Rafael Alberti
Librería Crisol
Madrid, 12 de noviembre de 1999.

Homenaje a Gloria Fuertes
Fundación Gregorio Sánchez
Madrid, 29 de noviembre de 1999.

Homenaje “La ONCE recuerda a los poetas: Claudio Rodríguez y Blas de Otero”
Aula Claudio Rodríguez de la Fundación ONCE
Madrid, 6 de junio de 2001.

Homenaje a José Olivio Jiménez
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 17 de enero de 2002.

“Ernesto Sábato, novelista”
Homenaje a Ernesto Sábato
Fundación Municipal de Cultura, Planeta y Caja Cantabria
Madrid, 9-10 de abril de 2002

Homenaje a Lázaro Cárdenas “México: refugio de la palabra”
Círculo de Bellas Artes e Instituto de México
Madrid, 31 de octubre de 2002.

Presentación de *El hijo del aire* y Homenaje a Manuel Padorno
Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife, Asociación de Libreros de Tenerife,
Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Santa Cruz de Tenerife, 29 de mayo-4 de junio de 2003.

Homenaje a Leopoldo de Luis
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 6 de febrero de 2004.

Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 14 de abril de 2004.

“José Agustín Goytisolo y Julio Cortázar: Dos poéticas frente a frente”
José Agustín Goytisolo y su generación: la relación con la América Hispana
UAB (2014)

II.7 DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

Tesis doctoral:

Autor: D. Miguel Nieto Nuño

Título: *Publicaciones periódicas de interés literario hechas en Francia en lengua española. Índices*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1982/1983

Tesis doctoral:

Autor: D^a. M^a Jesús Domínguez Sío

Título: *Juan Ramón Jiménez y la Institución libre de enseñanza*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1989/1990

Tesis doctoral:

Autor: D. Miguel Ángel Olmos Gil

Título: *Poesía y poética en Carlos Bousoño*

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Premio Extraordinario de la Universidad Complutense

Curso 1992/1993

Tesis doctoral:

Autor: D. Ahmed Arabi

Título: *El tema de Marruecos en la prensa literaria de la primera mitad del siglo XX*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 1998/1999

Tesis doctoral:

Autora: D^a. Francisca Domingo Calle

Título: *El constituyente imaginario en la obra poética de Gabino Alejandro Carriedo*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 2000/2001

Tesis doctoral:

Autora: Annelisa Addolorato

Título: *La poesía de Clara Janés*

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Curso: 2007

Tesis doctoral

Autor: Pedro Pablo Acevedo García. I

Título "Ironía, humor y juego en los discursos estéticos de la modernidad: una

mirada a través del Postismo”
Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
Curso: 2014

Tesis doctoral:
Autor: David Fernández Lechuga
Título: *La crítica de teatro en la prensa literaria española*
(En preparación).

Tesis doctoral:
Autor: Mariano Esteve
Título: *La prensa literaria española posterior a la transición. 1975-2000*
(en preparación)

Tesis doctoral:
Autor: Naima B. Badri
Título: *El tema árabe en la obra de Antonio Gala*
(en preparación)

Tesis doctoral:
Autora: Laura Segovia Torres
Título: *Tres escritoras del exilio: María Zambrano, Aurora de Albornoz y Teresa Gracia.*
(en preparación)

Tesis doctoral:
Autor: Juan Manuel Molina Damiani
Título: “Novísimos y heterodoxos en la joven poesía española en castellano de los años setenta (tres calas crítico textuales, un ensayo de explicación global y un repertorio bibliográfico comentado)”.
(en preparación).

Tesis doctoral:
Autor: Beatriz Martín de Juan.
Título: “Amalia Iglesias y los ecos surrealistas”.
(en preparación).

Tesis doctoral:
Autor: M^a Pilar García-Escudero Domínguez
Título: “La enseñanza del español a extranjeros: El caso del Japón”.
(en preparación).

Tesis doctoral:
Autor: Leticia Rico Vega.
Título: “Las revistas literarias del exilio español en Argentina”.
(en preparación).

Tesis doctoral
Autor: David Lechuga Urueña

Título: “Las revistas de teatro contemporáneas”
(en preparación)

Tesis doctoral

Autora: Sara G. Mendoza

Título: “Rafael Guillén bajo la sombra del 50”, dirigida por Antonio Sánchez y Rubio, F., como miembro del Tribunal Calificador, Universidad de Granada. Presentada el 22 de mayo de 2015.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

Tesis doctoral

Autor: Pedro Pablo Acevedo Garcia

Título: “Ironía, humor y juego en los discursos estéticos de la modernidad: Una mirada a través del Postismo”. Presentada el 1 de julio de 2015.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

II.8 CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Coordinación del Curso de Literatura del Centro de Estudios Juan de la Rosa
Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Madrid, 1979-1980.

Coordinación del Curso “El poeta y su obra”
Cuarenta años de cultura española (1940-1980)
Colegio Mayor Universitario Isabel de España
Madrid, 7-28 de marzo de 1982.

“Poesía española actual”
III Curso Universitario
Universidad de San Roque
San Roque (Cádiz), 12 de marzo de 1982.

“La obra poética de los escritores Claudio Rodríguez y Dionisio Cañas”
Curso Internacional de la Universidad de Salamanca y New York University
Salamanca, 28 de julio de 1982.

“Crítica sobre la poesía de posguerra”
Seminario “Poesía de posguerra”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 24 de agosto de 1982.

“De los primeros días de la postguerra hasta *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso (1944)”, “Movimiento del realismo social” y “De la generación del 50 a los novísimos”
Seminario de Poesía española. “Poesía española de postguerra 39-75”
Centro de Estudios Juan de la Rosa
Madrid, 11-13 de diciembre de 1982.

III Curso Universitario de Verano
Ayuntamiento de San Roque
San Roque (Cádiz), 12 de marzo de 1983.

Participación en el *Curso “La cultura española ante el nuevo siglo (Letras)”*
Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Ministerio de Cultura y Universidad de Salamanca
Salamanca, 28-31 de marzo de 1984.

Curso intensivo de 20 horas anuales sobre *Literatura española (Poesía contemporánea)*
Cursos para Profesores de Lengua y Literatura Españolas
Agencia Española de Cooperación Internacional (permitida compatibilidad)
Enero-junio de 1985 a 2004.

“Novela española”
II Curso sobre Novela Española

Universidad de Granada
Granada, 22 de marzo de 1985.

“Literatura Española del siglo XX”
Cursos para Extranjeros de las Facultades de Filosofía, Geografía e Historia, y
Filología
Universidad Complutense
Madrid, 10-24 de abril de 1985.

“La evolución de la poesía en los últimos diez años”
Cultura y Literatura diez años después de Franco (1975-1985)
Facultad de Filología de la Universidad Complutense y Asociación Colegial de
Escritores de España
Madrid, 16 de abril-14 de mayo de 1985.

“Poesía española contemporánea”
Seminario sobre poesía española contemporánea. Curso para extranjeros
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 26 de agosto-14 de septiembre de 1985.

“Seminario sobre la poesía y la novela de la generación de los 50”
*Palabras para un tiempo de silencio. Encuentro sobre la poesía y la novela de la
generación de los 50*
Diputación de Granada
Granada, 7 de diciembre de 1985.

“Literatura y vida cotidiana”
Curso “Las mujeres en el arte de nuestro tiempo: la imagen y la palabra”
Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 14 de enero de 1986.

“Poesía española contemporánea”
Cursos de lengua y cultura españolas para extranjeros (5 lecciones cada curso)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 1-20 de septiembre de 1986.

“Mujer y poesía: de objeto de representación a sujeto”
Curso “Las mujeres en el arte de nuestro tiempo: la imagen y la palabra”
Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 18 de febrero de 1988.

“La mujer del siglo XX”
IV Curso de Educación para la Salud
Ministerio de Sanidad y Consumo
Madrid, 23-28 de mayo de 1988.

“La poesía última”
II Curso Superior de Filología
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 4-15 de julio de 1988.

“Poesía española de posguerra”
Poesía española contemporánea
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 23-31 de julio de 1988.

“Consideraciones sobre la escritura: otras radicalidades”
“El autor y su obra: Mario Vargas Llosa”
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), julio-agosto de 1989.

“Antonio Machado en los poetas de postguerra”
Curso Superior de Filología Hispánica “Revisión de Antonio Machado y de su herencia en la poesía española”
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca
Salamanca, 24-28 de julio de 1989.

Coordinadora del *Curso “Poesía latinoamericana con un homenaje a María Teresa León”*
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 28-31 de agosto de 1989.

“La herencia de Antonio Machado. La intuición de la nada”
Antonio Machado en la poesía actual. Curso Antonio Machado
Universidad Internacional Antonio Machado
Baeza, 28 de agosto-2 de septiembre de 1989.

II Curso “Juan de Mairena”
Junta de Andalucía
Sevilla, 2ª quincena de marzo de 1990.

“Diez años de poesía”
Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco
San Sebastián, verano de 1990.

“El autor y su obra” sobre la obra de Mario Vargas Llosa
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), julio de 1990.

“La poética del presente”
“La poesía española de los ochenta”. Curso Superior de Filología Hispánica
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca
Salamanca, 23-27 de julio de 1990.

Directora del *Curso “El autor y su obra: Octavio Paz”* y “El tiempo que faltaba”,
ponencia inaugural del Curso
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 2-6 de julio de 1990.

“Mujer y escritura en la posguerra” y “Algunas escritoras”

La escritura femenina española. IV Curso Superior de Filología Hispánica
Universidad Complutense
Madrid, 2-13 de julio de 1990.

“Creación literaria”
IX Cursos de Verano-II Cursos Europeos
Universidad del País Vasco
San Sebastián, 19-21 de julio de 1990.

“La poética del presente”
La poesía española de los ochenta. Curso Superior de Filología Hispánica
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca
Salamanca, 23-27 de julio de 1990.

“La nueva subjetividad”
Curso de Humanidades Contemporáneas “Poesía y Universidad”
Poesía y Universidad (Homenaje a Aurora de Albornoz)
Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 26 de enero de 1991.

“El amor en la poesía”
Curso Superior de Filología Hispánica “La expresión amorosa en la lírica española contemporánea”
Cursos Internacionales Universidad de Salamanca
Salamanca, 2-5 de julio de 1991.

“Hacia el futuro del feminismo”
Cursos 1991 Aula de Verano Vicente Aleixandre “Feminismo y discurso científico”
Universidad Autónoma de Madrid
Madrid, 1-3 de agosto de 1991.

“Teoría literaria en la novela de Mario Vargas Llosa” y “Teoría literaria en el ensayo de Vargas Llosa”
Seminario Creación y pensamiento en la obra de Mario Vargas Llosa
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Sevilla, 30 de septiembre-4 de octubre de 1991.

“Jaime Gil de Biedma”
Primeros Encuentros de poética. “Jaime Gil de Biedma y su generación poética”
Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 22-26 de octubre de 1991.

“El lector”
Seminario “Introducción a los talleres literarios Dámaso Alonso”
VI Ciclo de Conferencias, Escritores y Universidad
Asociación Colegial de Escritores de España y Universidad Complutense
Madrid, 12 de noviembre-5 de diciembre de 1991.

Directora de los Cursos de Verano de Literatura y Humanidades de la Universidad Complutense en El Escorial (citado en “Proyectos de investigación

subvencionados”) (1992-1995).

“Fantasía y realidad”

Semana Homenaje a Luis Rosales

Amigos de la Residencia de Estudiantes

Madrid, 13-17 de enero de 1992.

“Escribir con seso, escribir con sexo”

Curso “Novela española actual (1975-1992)”

Curso de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

Ávila, 28 de junio-30 de julio de 1993.

“El lugar de la poesía entrando en el milenio”

Curso de Verano “El lugar de la literatura en este fin de siglo”

Universidad de Alcalá

Alcalá de Henares (Madrid), 10-12 de julio de 1995.

“*Hijos de la ira* de Dámaso Alonso”

Curso Análisis e interpretación de la obra literaria

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Ávila, 24-28 de julio de 1995.

“La cultura española hoy”

Curso Actualización para periodistas (1ª edición)

Fundación Universidad Carlos III

Getafe (Madrid), 3 de noviembre-16 de diciembre de 1995.

“Reencuentros narrativos: la historia y la novela”

XIII Cursos de Verano “El lugar de la literatura en este fin de siglo”

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Guadalajara, 9 de julio de 1996

Directora del Curso *La enfermedad como género literario*

Cursos de Verano de la Universidad Complutense

El Escorial (Madrid), 22-26 de julio de 1996.

“Mujer y poesía”

Curso Superior de Estudios Hispánicos

Universidad de Sevilla

Sevilla, 2-27 de septiembre de 1996.

“La poesía española actual”

XIII Curso de Verano “El lugar de la literatura en este fin de siglo”

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Guadalajara, 9 de septiembre de 1996.

“Los poetas profesores”

“¿Es verdad que hay poesía?”. Debate sobre la poesía española contemporánea

Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla

Sevilla, 16-21 de septiembre de 1996

“Prensa y expresión literaria”
XI Ciclo Martes y Jueves con las Letras Españolas. “Literatura y periodismo”
Asociación Colegial de Escritores de España
Madrid, 4 de noviembre-5 de diciembre de 1996.

Curso “La cultura española en el próximo milenio”
Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 14-18 de julio de 1997.

“La lámpara maravillosa”
Curso La trayectoria literaria de Ramón del Valle-Inclán
Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 28 de julio-1 de agosto de 1997.

“Poesía escrita por mujeres”
Curso de Extensión Universitaria “Encuentro sobre la poesía escrita por mujeres: sujeto poético”
Universidad de Córdoba
Córdoba, 1-4 de octubre de 1997.

“Poética y poesía”
XII Ciclo Martes y Jueves con las Letras Españolas. “Del 98 al 98. Cien años de literatura española”
Asociación Colegial de Escritores de España y Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 4 de noviembre-4 de diciembre de 1997.

Curso de Humanidades “La Literatura Viva”
Universidad Carlos III de Madrid
Getafe (Madrid), 12 de enero de 1998.

“Novela española de mujeres”
Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá en Guadalajara
Universidad de Alcalá
Guadalajara, julio de 1998.

Directora del *Seminario “La poesía social de posguerra”*
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 10-14 de agosto de 1998.

“Poesía social en la España Cantábrica”, “Vigencia de Blas de Otero más allá de la poesía social” y “De cómo la poesía de posguerra es social: antologías y revistas”
Seminario “La poesía social de posguerra”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 10-14 de agosto de 1998.

“Poesía española contemporánea”
Curso de Verano de la Universidad de Alcalá en Guadalajara

Universidad de Alcalá
Guadalajara, julio de 1999.

“*La visita de Fernando Quiñones*”
I Seminario Fernando Quiñones
Fundación Fernando Quiñones
Chiclana de la Frontera (Cádiz), 10 de noviembre de 1999.

“Poesía española de posguerra”
Curso “Vida social de Linares en el siglo XX”
Universidad Abierta
Linares (Jaén), 14 de enero-14 de marzo de 2000.

“Ese tipo de amor en el último Juan Ramón Jiménez”
Ciclo “El tema del amor en la Literatura Hispánica del Siglo XX”
XVII Cursos de Verano
Universidad de Alcalá
Guadalajara, 10-12 de julio de 2000.

“La presencia de escritoras en la edición de nuestros días”
Mujeres, Arte y Literatura
Cursos de Verano de la Fundación General de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 24-28 de julio de 2000.

“Revistas y polémicas poéticas de los 50”
El grupo poético de los 50, cincuenta años después
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 4-8 de septiembre de 2000.

“El erotismo religioso como materia literaria en la novela histórica”
“La novela histórica”. II Seminario Fernando Quiñones
Fundación Fernando Quiñones
Chiclana de la Frontera (Cádiz), 23-26 de octubre de 2000.

“Las novelistas argentinas”
Curso de Verano “Hispanoamérica fin de siglo: los testimonios de sus narradoras”
Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 6-10 de agosto de 2001.

“José Ángel Valente, el dios es la palabra”
Curso de Verano “Aunque mueran los dioses: clásicos de la literatura española contemporánea”
Universidad de Alcalá
Guadalajara, 8-10 de julio de 2002.

“Por qué el hombre se destruye a sí mismo y a sus semejantes en forma masiva y terrible? Reflexión sobre la violencia y su solución o justificación”
Curso de Verano “Genocidios y crímenes de lesa humanidad: la paz como única opción”

Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 8-12 de julio de 2002.

“José Ángel Valente, el dios es la palabra”
Curso de Verano "Aunque mueran los dioses: clásicos de la literatura española contemporánea"
Universidad de Alcalá
Guadalajara, 8 de julio de 2002.

“Un proyecto de realidad”
Memoria y realidad. Curso de Verano “La novela según los novelistas”
Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 15-19 de julio de 2002.

“Dámaso Alonso: *Mujer con alcuza*”
Literatura española contemporánea: nuestros textos favoritos
Cursos de Verano. 10º Aniversario de los cursos sobre Literatura Contemporánea en Guadalajara
Universidad de Alcalá
Guadalajara, 1-4 de julio de 2003.

“Las mujeres en la vida social: derecho, economía, cultura y medios. El olvido y la lucha”
Cursos de Verano de la Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 5-7 de julio de 2004.

“Poesía de los 70 a los 80: hacia un nuevo sujeto”
Curso “Poetas españolas de fin de siglo”
Cursos de Verano de la Universidad Complutense e Instituto de Investigaciones Feministas
El Escorial (Madrid), 26-30 de julio de 2004.

“Obra literaria y poética de Manuel Vázquez Montalbán”
Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán dentro del Ciclo de Actividades Extraordinarias de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense
Universidad Complutense
El Escorial (Madrid), 28 de julio de 2004.

“La *Noche oscura* en la poesía actual”
La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición
Facultad de Filología de la Universidad Complutense
Madrid, 18-20 de octubre de 2004
Carácter: Internacional.

“Los poetas de la *Noche oscura*. De la poesía mística del Siglo de Oro a la poesía del silencio. Análisis y estudio de la poesía española en torno al centenario de San Juan de la Cruz. 1942 y 1991” “*Écrire l’invisible. Des au-delàs á l’oeuvre Del’oeuvre aux au-delàs*”
Laboratoire de Recherches: Langues et Littératures Romanes, Études Basques, Espece Caraïbe

Pau (Francia), 18-20 de noviembre de 2004
Carácter: Internacional.

“Influencia de Neruda en la poesía española de posguerra”
Congreso-Homenaje Pablo Neruda: cien años de poesía y una canción
desesperada. *Institución Cultural “El Broncense” y Diputación de
Cáceres. Cáceres, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2004.*
Carácter: Internacional.

“Pablo Neruda y la teoría poética” y “La influencia de Neruda en la poesía
española de posguerra”
Seminario “Pablo Neruda y la poesía española”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-20 de agosto de 2004. Internacional.

“María Zambrano y las formas de lo sagrado en la poesía española a partir de *El
hombre y lo divino*”. María Zambrano en su centenario. Gli Anni di Roma (1953-
1964) Instituto Cervantes de Roma. Roma, 15-16 de diciembre de
2004. Internacional.

“Dulcinea y los círculos del sol”
Jornadas “La mujer del Quijote”
Junta de Extremadura e Instituto de la Mujer de Extremadura
Badajoz, 25-26 de mayo de 2005.

“La novela española actual”
Encuentro Internacional *La cultura española, un activo económico*
Instituto Cervantes .Osaka (Japón), 9-12 de septiembre de 2005.

“El libro español hoy”.
Feria Internacional del Libro de Casablanca
Ministerio de Cultura
Casablanca, 10-20 de febrero de 2005.

“La mujer en el Quijote”
El Quijote en clave de mujer/es
Biblioteca Nacional
Madrid, 8 de marzo de 2005.

“Las mujeres del Quijote”
VII Jornadas Cervantinas
Área de Cultura, Biblioteca y Universidad Popular del Ayuntamiento de Almodóvar
del Campo
Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 12-24 de abril de 2005.

La mujer en la sociedad actual
Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 14 de abril-12 de mayo de 2005.

“Lectura del *Quijote* en los textos de María Zambrano”
Seminario “En torno al centenario de María Zambrano”
Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía y UNED
Madrid, 21 de abril de 2005.
Linares (Jaén), 28 de abril de 2005.

“El mundo femenino en el *Quijote*”
Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento y Concejalía de Cultura del
Ayuntamiento de Guadix.
Guadix, 29 de abril de 2005.

“La novela policíaca española escrita por mujeres”
Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales y Círculo de Bellas Artes
Madrid, 4 de mayo de 2005.

“Las grandes mujeres del *Quijote*: Dulcinea”
Encuentro “El Quijote en clave de mujeres”
Diputación de Córdoba
Córdoba, 12 de mayo de 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”
IV Centenario del Quijote
Ayuntamiento de Segovia y Ministerio de Cultura
Segovia, 24-27 de mayo de 2005.

“Poesía última. Nuevas propuestas”
La poesía en sus poetas. Cursos de Verano 2005
Universidad Autónoma de Madrid
San Sebastián de los Reyes (Madrid), 4-7 de julio de 2005.

“Dulcinea en las escritoras pioneras”
Curso *La literatura hispánica contemporánea y la huella de Cervantes*
Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá
Guadalajara, 4-7 de julio de 2005.

“Las místicas españolas y la dama de las noches inflamadas”
Masonas, comuneras, iluminadas y otras heterodoxas
Curso de Verano de la Universidad de Málaga
Universidad de Málaga
Málaga, 11-15 de julio de 2005.

“Las mujeres en el *Quijote*”
XVI Cursos de Verano UNED *Cervantes y la herencia literaria cervantina*
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Ávila, 18-22 de julio de 2005.

“Dulcinea la invisible orgánica”
Curso *“La mujer encantada y la mujer real en Don Quijote”*
Cursos de Verano de la Universidad de Burgos
Burgos, 22 de julio de 2005.

Dirección del Curso “*Los personajes femeninos del Quijote*”
Cursos de Verano 2005 de la Universidad Complutense
Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Madrid
El Escorial (Madrid), 1-5 de agosto de 2005.

“Las revistas literarias de posguerra”
Curso “*Manuel Altolaguirre y las revistas literarias*”
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, 16-17 de agosto de 2005.

Dirección del I *Congreso Internacional El Quijote en clave de mujer/es*
Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005, S.A., Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Alcalá, Universidad Carlos III, Universidad de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Valdepeñas, noviembre, 2005.

“*El Quijote en clave de mujeres*”
V Foro El Saber de las Mujeres
Linares (Jaén), 2005.

“*María Zambrano y la República*”
III Jornadas sobre la cultura de la República 1931-1936
Universidad Autónoma de Madrid, 2005.

Dirección del Curso de Verano de El Escorial “*El Quijote*” *en clave de mujer/es*
Universidad Complutense de Madrid, agosto 2005.

“Versos sueltos de cada día”
Congreso *Homenaje a Rafael Alberti*.
Universidad de Córdoba, 17, 18 y 19 octubre, 2005

“La ambición femenina de Cervantes: la realidad escrita”.
Jornadas El Quijote y las Mujeres
Universidad de Cantabria, 1 y 2 diciembre, 2005.

“*El Paraíso Perdido* de Rafael Alberti”
Poesía Última Fundación Rafael Alberti, 6, 7 y 8 de abril 2006.

“La poesía femenina de postguerra”
Ciclo de conferencias *La Mujer en Español: Escribiendo Literatura*
Universidad de Miami, Departamento de Lenguas y Literaturas extranjeras, 13 febrero, 6 marzo y 27 de abril, 2006.

“Novela y memoria”
Ciclo *Los lunes literarios*
Obra Social de Caja Ávila, 20 febrero, 2006

Codirección y colaboración en el Congreso *Edad de Oro. XXVI Seminario Internacional. La mujer en la literatura áurea*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid-Cuenca, 2006. Conferencia inaugural: "El sujeto femenino de la Noche Oscura"

"Autoras nómadas"

I Congreso Internacional de Escritoras

Centro de Iniciativas de la Caja Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, 29 junio-1 julio, 2006.

"Un poeta del amor en el frente andaluz: Miguel Hernández"

Curso *Literatura y Guerra Civil Española*, Cursos de Extensión Universitaria, Universidad de Alcalá de Henares, del 3 al 6 julio, 2006.

"El eros nómada en la poesía femenina actual"

Congreso *Literatura erótica y modernidad en España*, Cursos de Verano de El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, del 31 julio al 4 agosto 2006.

"Voces mediterráneas"

Voces mediterráneas III, UIMP de Granada del 6 al 9 de julio 2009.

"La lucha de las pioneras"

Carmen de Burgos, Periodismo de vanguardia, Universidad de Almería del 13 al 17 de julio 2009.

Taller de composición literaria: cómo se escribe un cuento, Universidad Internacional de Andalucía del 20 al 24 de julio 2009.

Del escritor al lector: creación y difusión de la literatura, Universidad Complutense de Madrid, Cursos de verano de El Escorial, del 27 al 30 de julio 2009.

"Mataharis" en el ciclo *Mujeres que no lloran (o casi)*, coord. María José Díez Álvarez, CIMA, (2014)

"Octavio Paz y la poesía española", *Cien años de Octavio paz*, coord. Carlos Granés, (UCM, 2014)

Dirección del Curso: "acciones preventivas en violencia de género: De las políticas públicas a la acción ciudadana" (en Torres, Universidad de Jaén, 2014)

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

1970:

Premio de Poesía Universidad Complutense.

1971-1974:

Beca de investigación de personal investigador en el Departamento de Literatura de la Universidad de Granada, durante los cursos 1971-1974 para preparar su tesis doctoral.

1980:

Beca de ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura.

1981-1984:

Ayuda a la investigación del departamento de Filología Española de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense durante los cursos 1981-1984.

1985:

Ayuda del Ministerio de Asuntos Exteriores para viajes en el Cono Sur para visitar, como experta en literatura española, Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia.

1987:

Ayuda del Ministerio de Cultura (Dirección General del Libro) para investigar los fondos bibliográficos del Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín (Alemania).

Nombramiento de Profesora Honoraria del Instituto de Bachillerato Huarte de San Juan de Linares (Jaén).

1993:

Premio Extraordinario de la Universidad Complutense a la tesis doctoral *Poesía y poética en Carlos Bousoño*, de Miguel Ángel Olmos Gil dirigida por la Dra. Rubio .

1995:

Premio Ciudad de Barcelona al libro prologado y preparado de José Agustín Goytisolo *Cuadernos de El Escorial* (Barcelona, Lumen, 1995).

2000:

Distinción “Mujer Linares 2000” del Ayuntamiento de Linares, la Asociación Mujeres Hispanidad y la Diputación de Jaén (31 de marzo).

Acuerdo del IES “Santa Engracia” de Jaén para denominar con el nombre de “Fanny Rubio” a su Departamento de Literatura y Música (19 de junio).

2002:

Acuerdo del Patronato de Promoción Provincial y Turismo de la Diputación Provincial de Jaén de conceder a la Dra. Rubio Gámez la distinción “Jaén, paraíso interior” (enero).

2003:

Convenio Erasmus de la Comunidad Europea. Conferencias en la Universidad Humboldt de Berlín (febrero).

Acuerdo de 26 de septiembre del Ayuntamiento de Lupión (Jaén) para denominar a la Biblioteca de dicha localidad como “Biblioteca Pública Municipal Fanny Rubio”.

2007:

Premio Meridiana concedido por el Instituto Andaluz de la Mujer en la modalidad de “Iniciativas de producción artística, cultural o deportiva”.

2009:

Encomienda de Isabel la Católica

II.9 ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Profesora Ayudante y Maitre de Conference de la Universidad de Fez (Marruecos) de 1-10-1974 a 30-09-1976.

Conferencias y estancias documentadas:

1) Poesía de posguerra, en New York (EE.UU), The City University of New York, abril de 1990.

2) Cuestiones de género en Lawrence, Kansas (EE.UU), The University of Kansas, 10 de abril de 1990.

3) El Paseante de Madrid, Los Cuadernos del Norte de Oviedo y Quimera de Barcelona, The Spanish Institute de Nueva York, 29 de septiembre de 1990.

4) Vanguardia en Santiago de Chile (Chile), 17-31 marzo de 1993.

5) Literatura hispanoamericana, José Donoso, en Santiago de Chile (Chile), Universidad de Santiago de Chile, 1-7 de octubre de 1994.

6) Literatura actual, en Bucarest (Rumania), Instituto Cervantes, 5-7 junio de 1995.

7) Literatura española actual, en Sao Paulo, 20-27 de marzo de 1997.

8) Poesía española actual, en Berlín (Alemania), Iberoamerikanisches Institut, 1-5 de noviembre de 1998.

9) Literatura de mujeres, en Berlín (Alemania), Universidad Libre, 6-10 de noviembre de 1998.

10) Cervantes, en Rabat (Marruecos), Universidad Mohamed V e Instituto Cervantes, 1-4 de noviembre de 2000.

11) Narrativa e historia, en Tánger (Marruecos), Instituto Cervantes, 10 de noviembre de 2000.

12) El mundo árabe en la literatura, en Fez (Marruecos), Facultad de Letras de la Universidad de Fez, 9-11 de noviembre de 2000.

13) Memoria, historia, novela, Berlín (Alemania), Universidad de Humboldt, programa Erasmus, 2-7 de febrero de 2003.

14) Tutora por acuerdo de la UCM y Università degli Studi di Milano desde 01/09/03 hasta 01/04/04.

Directora del Instituto Cervantes de Roma (del 1-09-2006 al 31-08-2008).

Universidad de Lyon (2012), Réseau et émotions de l'enfermement

II.10 OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

II.10.1 Masteres.

Miembro del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas desde junio de 2004 hasta abril de 2005.

II.10.2 Coordinación de cursos.

Coordinación del *Debate “Universidad-Sociedad, ¿qué relaciones?”*

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 17 de abril de 1989.

Coordinación de las *Jornadas de Editores de Poesía*

Círculo de Bellas Artes

Madrid, 21-23 de septiembre de 1990.

Dirección, planificación, coordinación, presentación y realización del Área de Humanidades y Literatura de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial durante los veranos de 1992 a 1995 (finalizó a petición propia). En resumen, valgan a título de muestra algunos de estos cursos (los programas fueron editados en libro cada año por la citada Universidad). En cada curso figura un director —citado en primer lugar en el presente informe— que hace la primera propuesta o debate la oferta de propuesta con el responsable de área- y, si es aceptada, discutida y preparada como programa definitivo por el responsable universitario, se celebra en la fecha correspondiente.

Verano de 1992:

“Los diez mejores libros desde la transición”, con conferencias de Miguel Riera, Francisco Ynduráin, Darío Villanueva, Jon Juaristi, Mihayl Dés, Rafael Humberto Moreno Durán, Antonio Domínguez Rey, Ignacio Echevarría, Manuel Vázquez Montalbán, Miguel Riera, Luis Goytisolo, Carmen Riera, Carlos Fuentes, Luis Goytisolo, Julio Ortega, Miguel Riera, etcétera.

“Poetas del mundo”, con lecciones de Rosa Chacel, Adonis, Ilham Berk, Antonin Pridal, Alexander Petrov, Sarandis Antiocos, Darie Novaceanu, Somlyo Gyorgy, Csaba Csuday, Francisco Uriz, Lasse Söderberg, David Gascoyne, Frans Budé, John Liddy, Louis Bourne, José Manuel Caballero Bonald, María Victoria Atencia, Claudio Rodríguez, Pablo García Baena, Ernesto Cardenal, Raúl Zurita, Cristina Peri Rossi, Clara Janés, etcétera.

“La poesía contemporánea en español y César Vallejo”, con conferencias de Luis Sáinz de Medrano, Saul Yurkievich, José Olivio Jiménez, Jorge Cornejo Polar, Félix Grande, Manuel Andújar, Gonzalo Sobejano, Américo Ferrari, Juana Martínez Gómez, Victorino Polo García, etcétera.

“La otra modernidad desde la perspectiva arquitectónica”, con lecciones de Juan Miguel Hernández de León, Oriol Bohigas, Víctor Pérez Escolano, Juan Miguel

Hernández de León, Guillermo Vázquez Consuegra, Kennet Frampton, Alberto Campo Baeza, Eduardo Soto Moura, Juan Navarro Baldeweg, etcétera.

“Monografía: Mario Vargas Llosa”, con intervenciones académicas de Mario Vargas Llosa, Fernando Savater, Luis Landero, José Miguel Oviedo, Albert Bensoussan, Roy Boland, Juan de Armas Marcelo, Fernando Iwasaki y Salman Rushdie, etcétera.

“Monografía: Francisco Ayala”, con conferencias de Andrés Amorós, Carolyn Richmond, Antonio Chicharro, Jenaro Talens, Juan Paredes Núñez, Luis García Montero, Thomas Mermall, Nelson R. Orringer, Ignacio Soldevilla, Rafael Conte, José Carlos Mainer, Darío Villanueva, Francisco Ayala, etcétera.

“Monografía: Gala sobre Gala”, con lecciones de Carmen Díaz Castañón, José Hierro, Pablo García Baena, Françoise Dubosquet, Fausto Díaz Padilla, Pedro Martínez Montávez, Andrés Amorós, José Romera Castillo, Hazel Cazorla, María Teresa Cattaneo, Miguel Narros, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Antonio Gala, etcétera.

“Monografía: Carlos Fuentes”, con conferencias de César A. Molina, Joaquín Marco, Héctor Perea, Alfred J. MacAdam, Georgina García Gutiérrez, Raymond L. Williams, José Emilio Pacheco, Claude Fell, Steven Boldy, Enrique Pupo Walker, Julio Ortega, Carlos Fuentes, etcétera.

“Monografía: Juan Goytisolo”, con conferencias de Manuel R. Lagos, Annie Perrin, Gül Isik Alkac, Abigail Lee Sik, José Manuel Martín Morán, Aline Schulman, Linda Gould Levine, Elsa Dehennin, El Khatib Ibrahim, Julio Rodríguez Puértolas, etcétera.

Verano de 1993. Resumen:

“Retorno a Rafael Alberti”, con conferencias de Gonzalo Santonja, Robert Marrast, Francisco Caudet, José Corredor-Mateos, Víctor García de la Concha, José Monleón, Miguel Narros, Victorino Polo, Darío Puccini, Gregorio Torres Nebrera, Claudio Rodríguez, etcétera.

“Recepción del teatro”, con conferencias de José María Díez Borque, A. Buero Vallejo, Lauro Olmo, Luciano García Lorenzo, Andrés Amorós, René Andioc, Ángel Berenguer, Ricardo Doménech, Juan Antonio Hormigón, María Gracia Profeti, Nicasio Salvador Miguel, etcétera.

“Los columnistas”, con conferencias de Francisco Umbral, Jorge Berlanga, Raúl del Pozo, Antonio Álvarez Solís, Federico Jiménez Losantos, Baltasar Porcel, Emilio Romero, Manuel Vicent, etcétera.

“Narrativa de dos mundos”, con conferencias de Jorge Edwards, Victorino Polo, Arturo Azuela, Alfredo Bryce Echenique, Arturo Fontaine, Juan José Millás, Antonio Prieto, Abel Posse, Francisco Ynduráin, Luis Goytisolo, Augusto Roa Bastos, José Manuel Caballero Bonald, Horacio Vázquez Rial, etcétera.

“Exilio y recuperación del exilio filosófico”, con conferencias de Javier Muguerza, José Luis Abellán, Francisco Fernández Buey, Carlos Gurméndez, Chantal Maillard, Ramón Xirau, Adolfo Sánchez Vázquez, etcétera.

“Literatura norteamericana actual”, con conferencias de Bern Dietz, J. Ashbery, J. Barth, B. Conrad, R. Coover, E. Pujals Gesalí, W. Gass, etcétera.

“El futuro de la edición en Europa”, con conferencias de Juan Cruz, Francisco Ayala, A. Gallimard, J. Herralde, V. Molina Foix, B. Moura, R. Calasso, J. Saramago, A. Roa Bastos, H. Frielinghaus, Mario La Cruz, etcétera.

“Literatura italiana actual”, con conferencias de F. Marcoaldi, A. Tabucchi, L. Malerba, G. Rugarli, F. Jarauta, M. Lodoli, V. Magrelli, etcétera.

“Monografía: Ernesto Sábato y su obra”, con conferencias de Marina Gálvez, Ángela Dellapiane, Teodosio Fernández, P.A. Geogescu, L. Iudicello, D.H. Pageaux, Silvia Sauter, P. Laín Entralgo, L. Sáinz de Medrano, etcétera.

“Mujeres creadoras”, con conferencias de Rosa Chacel, Nérida Piñón, Giullia Colaizzi, Rosario Ferré, A. María Moix, M.D. Sáiz, Luisa Valenzuela, Ana M. Matute, etcétera.

“Galdós a los ciento cincuenta años”, con conferencias de A. Armas, S. de la Nuez, J. Oleza, G. Gullón, H. Tuner, J. Kronic, Y. Arencibia, P. Ortiz Aremengol, F. Ynduráin.

“Monografía: Jorge Guillén”, con conferencias de A. García Berrio, C. Guillén, V. García de la Concha, A. Debicki, J. de Bustos, M. Hernández, Claudio Rodríguez.

Verano de 1994. Resumen:

“De Nobel literario”, con conferencias plenarias de Octavio Paz, Derek Walcott, y sesiones a cargo de Cándido Pérez Gállego, Jean Claude Masson, Juan Luis Panero, José A. Gurpegi, etcétera.

“Escritores en la edad conflictiva: Celine, Max Jacob, Américo Castro, Antonio Espina, Antoine Saint-Exupery y Dashiell Hammett”, con conferencias de Rafael Conte, Gerard de Cortanze, Francisco Pino, Francisco Márquez Villanueva, Iacob M. Hassan, Joseph Pérez, José María Merino, Elena Catena, etcétera.

“¿La cultura de la crisis o crisis de la cultura?”, con conferencias de M. Vázquez Montalbán, María Dolores Sáiz, Gustavo Bueno, Pedro Farias, Juan Ramón Capella, Román Gubern, Arturo Pérez Reverte, Jorge Urrutia, José Agustín Goytisolo.

“El doble, la duplicidad, el duelo”, con conferencias de Jorge Lozano, Derrik de Kerckhove, Jean Baudrillard, Paolo Fabri, Remo Bodei, José Jiménez, Fernando Savater, etcétera.

“La novela rosa”, con conferencias de Guillermo Cabrera Infante, Andrés Amorós,

Delia Fiallo, Nicasio Salvador, Corín Tellado, Vicente Molina Foix, etcétera.

“La herencia cultural y política de la generación de 1914”, con conferencias de Pedro Cerezo, José Luis Abellán, Víctor Ouimette, Michele Pallottini, Paul Aubert, Santos Juliá, J.L. Aranguren, etcétera.

“Monografía: Adolfo Bioy Casares”, con conferencias de Vladi Kociancich, Marcelo Pichón, Luis Sáinz de Medrano Arce, Joaquín Marco, Francisco Ayala, etcétera.

“Recepción de la Filosofía de Jürgen Habermas”, con conferencias de J.A. Gimbernat, Thomas McCarthy, Margarete Mitscherlich, Albrecht Wellmer, J. Habermas, etcétera.

“A través del Danubio”, con conferencias de Claudio Magris, M. Gil Esteve, Pedrag Matvejevic, Ángel Crespo, Paolo Rumiz, etcétera.

“La poesía de Blas de Otero”, con conferencias de Emilio Alarcos Llorach, Emilio Miró, Clara Janés, Sabina de la Cruz, etcétera.

“Monografía: Günter Grass”, con conferencias de Jaime Cerrolaza, Ricardo Bada, Miguel Sáenz, etcétera.

“El silencio y la escucha: José Ángel Valente”, con conferencias de A. García Berrio, J. Ancet, A. Debicki, A. Sánchez Robaina, J.J. de Bustos, E. Amran el Maleh, etcétera.

“Al margen de la ilustración, cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII”, con conferencias de Emilio Palacios y Javier Huerta, J. Marco. T. Egido, M.C. García de Enterría, V. Tovar, J. Álvarez, I. Zavala, M. Fernández Nieto, N. Glendinnig, etcétera.

“Tradición y modernidad”, con conferencias de Santos Sanz Villanueva, J.C. Mainer, J. Oleza, J.R. Vallés, F. Valls, A. Soria, J.M. Blecua, F.J. Díaz de Castro, etcétera.

Verano de 1995:

“La conciencia de un siglo: Erns Jünger”, con conferencias de Andrés Sánchez Pascual, Ricardo Bara, Heimo Schwilk, Michael Klett, Rafael Conte, Peter Koslowski, Franco Volpi, Marcello Staglieno, Julien Hervier, José Luis Molinuevo, Domingo García-Sabell, etcétera.

“Encuentros entre artistas e intelectuales amerindios y españoles”, con conferencias de Antonio Pérez, Javier Moscoso del Prado, Abadio Green Stocel-Manipiniktikinya, Diego Iturralde, Edmundo Vargas, José Dualok Rojas, Arturo Crosby, etcétera.

“Heterodoxias”, con conferencias de Antonio Prieto Martín, Tomás González Rolán, Nicasio Salvador Miguel, Álvaro Alonso Miguel, José Luis Balbín Meana,

Carlos Cano, Giuseppe Grilli, José Lara Garrido, José Antonio Pascual Rodríguez, Alan D. Deyermond, etcétera.

“Sor Juana Inés de la Cruz en su encrucijada”, con conferencias de Luis Sáinz de Medrano, José Carlos González Boixo, Margó Glantz, Juana Martínez Gómez, Selena Millares, Luis Íñigo Madrigal, Giuseppe Bellini, Rocío Oviedo y Pérez de Tudela, Marina Gálvez Acero, Teodosio Fernández, etcétera.

“GAIA: el pacto del arco iris y los derechos humanos de la madre Teresa”, con conferencias de Fernando Sánchez Dragó, Carlos de Prada, José María Poveda, Antonio López Campillo, Francisco de Oleza, Fernando Arrabal, etcétera.

“Escritores hispanoamericanos. Homenajes a José Martí, Sergio Pitol, Alejo Carpentier. La cultura mestiza de Hispanoamérica”, con conferencias de Andrés Sorel, Victorino Polo, Julio Rodríguez Puértolas, Senel, Sergio Pitol, Mercedes Monmany, José Manuel Caballero Bonald, Mario Benedetti, etcétera.

“Hombre clínico/hombre lírico. Scanner y metáfora de una cultura escondida”, con conferencias de Víctor García de la Concha, Salvador Pániker, Enrique Rojas, José Luis Aranguren, Alberto Portera, Eduardo Subirats, Luis Rojas Marcos, Miguel García Posada, José Antonio Marina, Gustavo Villapalos, etcétera.

“Aniversarios y homenajes”, con conferencias de Juan Manuel Díaz de Guereña, Fernando Castro Flórez, Amalia Iglesias, Jorge Urrutia, Arturo Ramoneda, Carolyn Richmond, Gonzalo Santonja, etcétera.

“Milenarismo y cultura: el canon tradicional y el futuro de las artes”, con conferencias de Diego Catalán y Menéndez Pidal, Carlos Piera Gil, Mauricio Sotelo, José Ángel Valente, José Guillermo García Veldecasas, Antonio García Berrio, etcétera.

“La novela egipcia actual: homenaje a Naguib Mahfuz”, con conferencias de Gaber Asfur, Pedro Martínez Montávez, Mahmoud El-Sayyed-Aly, María Antonia Martínez Núñez, Ahmed Darwich, Salah Fadl, etcétera.

“Cursos de extensión cultural. Taller de teatro. El teatro español hacia el siglo XXI”, con conferencias de Pau Monterde, Miguel Medina Vicario, José Luis Alonso de Santos, Ignacio García May, Yves Marc, Vicente Fuentes, Claire Heggen, etcétera.

“Homenaje a Gabriela Mistral en el cincuentenario de la concesión del Premio Nobel”, con la intervención de Ruth González-Vergara y Maite Pascual.

“Homenaje en el recuerdo de María Teresa León”, con la participación de Susana Oviedo, Javier Egea y Marina Rishad.

Verano de 1996:

Directora del curso “La enfermedad como género literario”, Cursos de Verano de la Universidad Complutense, El Escorial (Madrid), 22-26 de julio.

1998:

Coordinación del *I Debate El Porvenir de la Literatura en Lengua Española*, Editorial Alfabeta, Casa de América, Madrid.

Verano de 1998:

Directora del seminario “La poesía social de posguerra”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 10-14 de agosto de 1998.

2009:

Coordinación general del festival “Italia en el Corazón, Solidaridad con la Universidad del L’Aquila” (concierto, lectura de La Divina Comedia y Selección de una biblioteca para L’Aquila), Universidad Complutense de Madrid, 27 de mayo.

2012

Directora del Curso de verano “Los personajes de Mario Vargas Llosa” UCM

2013

“Una operación lírica: la poética de Julio Cortázar”

Cortázar y el boom latinoamericano., dir. Carlos Granés, cátedra Vargas Llosa

II.10.3 Jurado de concursos y premios. Tribunales docentes universitarios. Pertenencia a comités editoriales de publicaciones de reconocida categoría científica y otras organizaciones.

1976/1977:

Durante este curso formó parte del Tribunal de Lengua y Literatura de la Universidad de Fez (Marruecos) para la provisión de plazas de profesores y ayudantes.

1977 a 1979:

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Materiales*.

1979 a 1982:

Miembro del Consejo de Dirección de la revista *Argumentos*.

1980:

Miembro del Jurado del Premio de Poesía “Ámbito Literario” (Víctor Pozanco editor).

1981:

Miembro del Jurado del Premio de Poesía “Jorge Guillén” de Burgos.

1982:

Miembro del Jurado del Premio “Ana del Valle” del Colectivo Jueves Literario. Ayuntamiento de Avilés (Asturias).

Miembro del Consejo de Dirección de *Nuevo Hispanismo*, revista crítica de literatura y sociedad de la Universidad Internacional Ménendez Pelayo.

1983:

Jurado de los premios de poesía, narrativa y ensayo de las Primeras Jornadas Pedagógicas organizadas por el Colectivo de Educación Permanente de Adultos (CEPA) de Madrid.

1983, 1987, 1989, 1994, 1995 y 2004:

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura (Poesía) y ayudas a la creación literaria del Ministerio de Cultura.

1984:

Miembro del Jurado del Premio “Leonor” de Poesía de la Diputación Provincial de Soria.

1984, 1990 y 1991:

Miembro del Jurado del Premio de Poesía “Blas de Otero” de la Universidad Complutense.

1984 hasta la fecha (2005):

Vocal del Área de Literatura de la Junta Directiva del Círculo Bellas Artes de Madrid (desde 1992 el cargo fue de Vicepresidenta), puesto no remunerado y de asesoramiento y planificación en la especialidad de literatura en las reuniones de la Junta celebradas desde 1984 hasta hoy, con miles de actos de literatura española y universal entre ellos protagonizados por las obras de escritores que representan a todas las generaciones literarias del siglo XX, por ejemplo, León Felipe, Antonio Machado, Gabriel Celaya, Rafael Alberti, Francisco Delicado (y los clásicos), Cervantes (lecturas del *Quijote*), Francisco Ayala, Gunther Grass, José Saramago, Octavio Paz, Ernesto Sábato, la Fundación Borges, Carlos Fuentes, María Zambrano, Aurora de Albornoz, Rosa Chacel, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Buero Vallejo, José Luis Sampedro, Jorge Urrutia, José Ángel Valente, Carlos E. de Ory, Ramón Gómez de la Serna, Ramón Irigoyen, Eugene Evtuchenko, José Olivio Jiménez, Arturo Ramoneda, José Agustín Goytisolo, Rafael Argullol, César Antonio Molina, José Hierro, Francisco Umbral, Luis Rojas Marcos, Marcos Ricardo Barnatán, Amalia Iglesias, Blanca Andreu, José Manuel Caballero Bonald, Dionisio Cañas, Clara Janés, Luis Antonio de Villena, Edmon Jabes, Jenaro Talens, etcétera.

1985:

Miembro del Consejo de Administración del Ente Público Radio Televisión Madrid.

Miembro del Comité Asesor y del Comité de Elección del I Encuentro Hispanoamericano de Jóvenes Creadores.

1985, 1987, 1989 y 1991:

Miembro del Jurado de los Premios Literarios “Ciudad de Jaén” (especialidad de Poesía) de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

1986:

Miembro del Consejo editorial de *Letras de España*, publicación del Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura.

Miembro de la Comisión que ha de juzgar el Concurso para la provisión de la plaza del Cuerpo de profesores titulares de la Universidad perteneciente al área de conocimiento de Filología Española de la Universidad de Salamanca.

Miembro de la Comisión que hubo de juzgar el concurso para provisión de la plaza de titulares de Filología de la Universidad de Salamanca.

1987:

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Las Letras Españolas del Ministerio de Cultura.

Miembro del Jurado del II Certamen Cultural para Jóvenes "UGT-Juventud".

1988:

Miembro del Comité de Honor del "Barco por la Paz en Centroamérica. Solidaridad con Nicaragua".

1989:

Miembro del Consejo Asesor de *España Contemporánea*, revista de literatura y cultura dirigida por Samuel Amell de The Ohio State University y José Carlos Mainer de la Universidad de Zaragoza.

1990:

Miembro del Jurado de los Premios Literarios del País Vasco. Premio "Pío Baroja" de Novela, Premio "Miguel de Unamuno" de Ensayo, Premio "Alonso de Ercilla" de Poesía y Premio "Francisco de Avellaneda" de Teatro.

1990-1991:

Miembro del Jurado del Premio Literario "Ramón J. Sender" de la Universidad Complutense.

Miembro del Consejo Editorial de la Revista de las Artes *Atlántica*.

1991:

Miembro del Jurado del Premio Literario "Jaén" de Relatos del Ayuntamiento de Jaén.

1991 y 1993:

Miembro del Jurado del Premio de Novela "Café Gijón" de Madrid.

1991 y 1994:

Miembro de la Comisión Evaluadora para el concurso de la plaza de Profesor Titular de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

1992:

Miembro del Comité de Apoyo a la “Exposición gráfica y literaria sobre una mujer excepcional y su tiempo histórico” de la Fundación Dolores Ibárruri.

1992 a 1998:

Miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid como representante de la Universidad Complutense.

1992 a 1996:

Directora del Área de Humanidades de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial.

1993:

Premio Extraordinario de la Universidad Complutense de la tesis doctoral *Poesía y poética en Carlos Bousoño* de Miguel Ángel Olmos Gil.

Miembro del Jurado del III Premio Internacional de Novela Ciudad de San Fernando “Luis Berenguer”.

1993 a 1995:

Miembro del Jurado del Concurso Literario de Relatos Cortos “Los Nuevos de Alfaguara”.

1995:

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura (Narrativa) del Ministerio de Cultura.

1998-1999:

Aportación extraordinaria: asesora literaria de los programas de la serie “Ésta es mi tierra” emitidos en “La 2” de TVE: José Saramago, Ana María Matute, Francisco Umbral, Julio Llamazares, Luis Landero, Jon Juaristi, Carlos Castilla del Pino, Manuel Rivas y Manuel Vicent.

1999/ 2001:

Directora de la revista *Cuaderno de estilo Pal Zileri* de Milán (Italia).

2000:

Numerosas reposiciones de los programas de la serie “Ésta es mi tierra” emitidos en “La 2” de TVE con motivo de la concesión del Premio Nobel a José Saramago y los Premios Príncipe de Asturias y Cervantes.

2001:

Jurado de la XII edición de los premios “Ojo crítico-segundo milenio” de Radio Nacional de España.

Miembro del Jurado del II Premio Novela Corta “Diputación de Córdoba”.

Directora de la Lectura del *Quijote*, del I Día del Libro, Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre 2001 y 2009.

2002:

Miembro del Consejo asesor de la colección “Crítica y estudios literarios” de la editorial Biblioteca Nueva.

Miembro de la Comisión Evaluadora para resolver un concurso de profesorado de la Universidad Carlos III de Madrid.

Miembro del Jurado de la III Edición del Concurso Campaña de Comunicación para la prevención de los trastornos del comportamiento alimentario en jóvenes.

2003:

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Cultural “La Lozana Andaluza”.

2004:

Colaboradora del área de Literatura de la revista *Liceus. Servicios de gestión y comunicación*, S.L.

2005-2009:

Miembro del Jurado de la XVIII edición de los Premios Tiflos de Poesía de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

2008:

Jurado del premio Salambó de Barcelona.

2009:

Jurado del premio Gil de Biedma de Segovia.

Coordinación de la Asociación Humanistas sin fronteras que desarrolló el festival “Italia en el Corazón, Solidaridad con la Universidad del L’Aquila” en la UCM el 27 de mayo.

De 2010 a 2014: Jurado del Premio Umbral del libro del año.

De 2010 a 2014. Jurado de los premios de poesía y cuento de la ONCE

Miembro de tribunales constituidos de tesis doctorales

1985:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La vanguardia literaria (1922). Una estética común, una revista, un mito* de D^a. María Rosario Rojo Martín.

1986:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La poesía de Luis Felipe Vivanco* de D. Ali Abdel Raouf Ali Al Bambi.

1987:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Teoría poética a través de la obra de Blas de Otero* de D^a. Lucía Montejo Gurruchaga.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La revista Espadaña en la poesía española de posguerra (1944-1950)* de D. Fernando Presa González.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador en calidad de secretaria de la tesis *Los poetas de la escuela de Barcelona* de D^a Carmen Riera Guilera, Universidad Autónoma de Barcelona.

1988:

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *Teatro portugués contemporáneo* de D^a. Ángeles Sanz Juez.

1989:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Marius Verdaguer. Un escritor poético* de D. José Gabriel López González.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La obra narrativa de Janate Bennuna* de D^a. Guadalupe Sáiz Muñoz.

1990:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Escritoras tunecinas contemporáneas. La narrativa: 1956-1986* de D^a. Rosario Montoro Murillo.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Segovia (1931-1939): Una ciudad en la retaguardia* de D. Jesús Luis Pastor Martín.

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *La joven poesía del medio siglo* de D. José Teruel Benavente.

1991:

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *Nuevas tecnologías de la información y creación literaria* de D. Orlando Carreño Rodríguez-Maribona.

Rubio, F., Vocal del Tribunal Calificador de la tesis *Novelas y cuentos de Mario Benedetti* de D^a. María Jesús Tapial Antón, Facultad de Filología.

1993:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Bestiarios americanos (la tradición animalística en el cuento hispanoamericano contemporáneo)* de D^a. Esperanza López Parada.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Estudio analítico-comparativo de la poesía de exilio en Rafael Alberti y Abd Al-Wahhab Al-Bayati* de D. Khaled Ibrahim Awad Salem.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La ideología vanguardista de César Muñoz Arconada* de D. Hyo-Young Park.

1994:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Antologías poéticas en México* de D^a. Norma Susana González Aktories.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La trayectoria poética de Claudio Rodríguez* de D. Luis Miguel García Jambrina.

1995:

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *El ritmo en la poesía de Blas de Otero* de D^a. Pilar García Carcedo.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Contribución al estudio analítico de las novelas de José Manuel Caballero Bonald* de D. Dong-Sup Jung Lee.

1997:

Rubio, F., Secretaria del Tribunal Calificador de la tesis *Ángela Figuera Aymerich en la poesía femenina de la posguerra española* de D^a. Carmen Madrigal Campos.

2001:

Rubio, F., Vocal del Tribunal Calificador de la tesis *La narrativa breve de Max Aub*, de D^a. María Paz Sanz Álvarez, dirigida por D. Gonzalo Santonja Gómez.

Rubio, F., Presidenta del Tribunal Calificador de la tesis doctoral *Lecturas, una revista popular de literatura. Trayectoria y contenidos. 1921-1936*, de D^a. María Trinidad Labajo González.

2002:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Principios de poética en los preceptistas españoles del siglo XIX*, de D. Claudio Felipe González Alcázar.

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *Claves textuales y contextuales para la comprensión de la poesía de Wang Wei*, de D^a. Pilar González España.

2003:

Rubio, F., Presidenta del Tribunal Calificador de la tesis *La creación literaria y*

artística de Maiakovski en el contexto de la vanguardia y la revolución rusa, de D. Roberto González González dirigida por el profesor Dr. Jesús García Gabaldón.

2004:

Rubio, F., Presidenta del Tribunal Calificador de la tesis *La vida cultural en una ciudad castellana de la retaguardia franquista: Ávila*, de D. Ginés Guirao Godines dirigida por el profesor Dr. Gonzalo Santonja.

2008:

Rubio, F., Miembro del Tribunal Calificador de la tesis *La obra literaria de Aurora de Albornoz*, de Begoña Cambor dirigida por el profesor Leopoldo Sánchez Torre.

2010

Rubio, F., Miembro del tribunal Calificador de la tesis *La mujer en la narrativa de Patrocinio de Biedma* de D^a M^a Angeles Perea Carpio dirigida por la profesora Encarnación Medina Arjona

2013

Rubio, F.; Miembro del tribunal Calificador de la tesis *Edición crítica de la obra completa del poeta colombiano Julio Flórez* de D^a Gloria Smith Avendaño, dirigida por la profesora Ángeles Estévez

2014

Rubio, F., Miembro del tribunal Calificador de la tesis "*Estudio de los personajes femeninos en el episodio de la casa de los Duques en "El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)*", de D. Claudio Ramón Yáñez Valenzuela.

2015

Rubio, F., Miembro del tribunal calificador de la tesis "*Inquietud de la minoría virgiliana: Belleza y deporte en la poesía de Juan Autor: Yáñez Valenzuela, Claudio Ramon*

2015

Rubio, F., Miembro del tribunal Calificador de la tesis *Retrato de grupo con figura ausente* de D. Saturnino José Valladares López, en EL Departamento de Literatura de la Facultad de Humanidades de Lugo, de la Universidad de Santiago de Compostela, dirigida por el profesor Claudio Rodríguez Fer.

Adaptación de textos literarios.

Adaptación de *La lozana andaluza* de Francisco Delicado en colaboración con Ana Rossetti.

II.11 RESUMEN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA DE LA DRA. RUBIO

32 años dedicados en un 80% a la Poesía Española del Siglo XX, en un 15% a investigaciones de género y en un 5% a la

Investigación en narrativa, reconocidos como hitos bibliográficos para consulta y formación de investigadores. Los últimos 10 años se han empleado en Siglo de Oro (Quijote, San Juan de la Cruz), la dirección del grupo de Investigación "El Quijote en clave de mujeres" en la UCM y el Congreso del mismo título (Valdepeñas 2005) con financiación de la SECC y la Comunidad de Madrid.

Trabajos de investigación sobre poesía española del siglo XX:

- a) Poesía de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y otros. Evolución e influencia de ambos en la posguerra (1939-1980)-dos libros, seis artículos, nueve conferencias y dirección de una tesis-
 - b) Poesía del exilio español. Rafael Alberti, Luis Cernuda y Aurora de Albornoz: diez artículos, tres conferencias, una entrevista en prensa, tres libros colectivos y un programa de televisión.
 - c) Poetas del 27: tres artículos, dos conferencias y dos libros colectivos.
 - d) Trabajos de investigación dedicados a Dámaso Alonso: cuatro artículos, dos libros colectivos, una edición, nueve conferencias y un programa de televisión.
 - e) Los poetas de vanguardia: seis artículos, siete conferencias, un libro colectivo y dirección de una tesis.
 - f) La poesía de posguerra: tres artículos, una edición, dos libros colectivos, una conferencia y dirección de una tesis.
 - g) Trabajos de investigación dedicados a Blas de Otero: tres conferencias, un libro colectivo, dirección de un seminario.
 - h) Trabajos de investigación dedicados a Gabriel Celaya: dos artículos, tres conferencias, un libro colectivo y una exposición.
 - i) Trabajos dedicados a Luis Rosales, Leopoldo de Luis y Fernando Quiñones: tres artículos, dos libros colectivos, dos ediciones y tres conferencias.
 - j) Poesía de posguerra: Rafael Morales. Otros poetas sociales: dos artículos, dos conferencias y un libro colectivo.
 - k) Poetas del medio siglo: Claudio Rodríguez, Carlos Barral, José Manuel Caballero Bonald y José Agustín Goytisolo: doce artículos, once conferencias, libro colectivo, una edición.
 - l) Trabajos de investigación dedicados a José Ángel Valente: dos artículos, una entrevista y una conferencia.
 - m) Trabajos de investigación dedicados a Pere Gimferrer: diez artículos, una conferencia.
 - n) Trabajos de investigación dedicados a la poesía última: quince artículos, dos libros colectivos, un prólogo, un estudio preliminar, coordinación de un número extraordinario de revista, dirección de tres memorias de licenciatura y una tesis.
- a) Prensa literaria española: historia de las revistas literarias de los siglos XVIII, XIX y XX.

Trabajos de investigación de prensa literaria del siglo XX:

- b) Literatura en la prensa: una tesis propia, dos libros colectivos, un libro personal de investigación, nueve artículos, un prólogo y tres conferencias.
- c) Trabajos de investigación dedicados a Francisco Umbral.

d) El columnismo: seis artículos, dos conferencias, dirección de dos tesis.

Trabajos de investigación sobre la mujer en la literatura:

a) Literatura de mujeres: ediciones, crítica e interpretación: once artículos, tres libros colectivos, ocho conferencias, dos prólogos y un estudio preliminar.

b) Trabajos de investigación dedicados a María Teresa León: dos conferencias, un artículo.

c) La transformación de la mujer de objeto de representación a sujeto: siete artículos, diecisiete conferencias, un estudio preliminar, dos libros colectivos y una memoria de licenciatura, documentada.

Pertenencia a comités científicos de revistas y editoriales de reconocido prestigio: "Nuevo Hispanismo", "Letras de España", "España Contemporánea" y otras. 5.5. Cursos y seminarios impartidos documentados.

Becas, ayudas y premios recibidos documentados.

Convenios: Instituto de Investigaciones Feministas y la Dirección Gral de la Mujer de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de la Dra Rubio

Coordinación de cursos y másters en la UCM, Jurado de concursos nacionales del Ministerio de Cultura y premios, comités editoriales y otros. Documentados.

Intercambio de Investigación y Docencia con las Universidades de Mar del Plata (Argentina), Humboldt (Berlin), con Becarios de Movilidad Docente, a través del proyecto *El Quijote en clave de mujer/ es*, entre otras la Doctoranda Raquel Serrano González, de la Universidad de Oviedo, docente en Universidades europeas en (2013)

III. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA; ACTIVIDAD PROFESIONAL

III.1 Desempeño de cargos de responsabilidad en gestión universitaria Pública.

Representante de profesores de la Junta de Facultad de Letras y Claustro, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, del 01-01-1978 al 01-01-1996. Actividad desarrollada: gestión universitaria.

Responsable del departamento de Humanidades de los Cursos de Verano de la UCM en El Escorial, del 1-12-1991 al 31-12-1994. Actividad desarrollada: programación de cultura y literatura.

Representante de la Universidad Complutense en la Consejería de Educación de la CAM, del 01-01-1992 al 01-01-1998. Actividad desarrollada: gestión de

acuerdos entre la Comunidad de Madrid y la UCM.

Delegada de Unión latina en España (2009-2013) de la UNESCO.

III.2 Desempeño de puestos en el entorno educativo dentro de las Administraciones públicas durante al menos un año.

Vocal del Consejo de Administración de Radio Televisión Madrid de la Comunidad Autónoma de Madrid, del 01-01-1985 al 31-12-1998. Actividad desarrollada: redacción de estatutos de creación del Ente Público Radio Televisión Española.

Directora del Instituto Cervantes de Roma, del 1-09-2006 al 31-08-2008. Actividad desarrollada: Responsable del Centro (administración, cultura, biblioteca y académica), firma de convenios con Universidades e Instituciones Italianas, Estatuto diplomático en la Embajada de España en Italia.

En el apéndice de este volumen figura un resumen de: programación cultural del curso 2006/2007 y del curso 2007/2008, estructura de la biblioteca, descripción de fondos y reforma, información sobre la gestión académica, información sobre el patrocinio de centros y entidades.

III.3 Experiencia profesional.

Vocal de Literatura de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid, del 01-01-1985 hasta la fecha. Actividad desarrollada: programación y aprobación de la actividad literaria y cultural.

Delegada de Unión latina en España (UNESCO)

III.4 Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica: actividad profesional.

Directora de la Revista de cultura y diseño hispano-italiana *Cuaderno de Estilo de Pal Zileri* – Milán/Roma/Madrid 1999-2001. Rescate de autores de excelencia de la literatura universal, entrevistas, artículos de críticos de arte.

Presidenta de la Asociación y la patente correspondiente *Espacios de Intercreación-Creaciones sin fronteras* (2012-2014)